

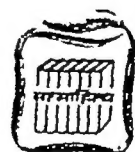
अल्पमोली संस्करण

यूरोप-यात्रा

एक प्राकृतिक चिकित्सक की

लेखक

विठ्ठलदास मोदी



सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन

१९६१

प्रकाशक
भार्तृण्ड उपाध्याय
भट्टी सस्ता-साहित्य मटल,
नई दिल्ली-१

पहली बार : १९६१

अल्पमोली संस्करण

मूल्य : डेढ रुपया

मुद्रक

के० जे० शर्मा

इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस

इलाहाबाद

प्रकाशकीय

प्रस्तुत पुस्तकके लेखकने कुछ समय पूर्व यूरोपकी यात्रा की थी और तीन महीने घूमकर वहाके कई देशोको देखा था । प्राकृतिक चिकित्सकके नाते प्राकृतिक चिकित्सकोंसे उनका मिलना और उनकी सस्थाओंको देखना स्वाभाविक था , लेकिन उनकी दृष्टि उतने तक ही सीमित नही रही । उन्होने और भी बहुत-कुछ देखा ।

इस पुस्तकमे उन्होने अपनी यात्राका सविस्तर विवरण प्रस्तुत किया है । निजी अनुभूतिया होनेके कारण ये विवरण बडे ही सजीव और रोचक बन पडे है, शिक्षाप्रद तो है ही ।

हम आशा करते हैं कि पाठकोको इस पुस्तकसे बहुत-सी नई बातें मालूम होगी और वे इसे लाभदायक पायगे । इसका अधिकाधिक प्रसार हो, इसलिए इसे सस्ते मूल्यमे निकाला जा रहा है ।

—मंत्री

दो शब्द

मैंने प्राकृतिक चिकित्साकी प्रगतिका अध्ययन करने, प्राकृतिक चिकित्सा सम्बन्धी सस्थाओं, शिक्षणालयोंको देखने और प्राकृतिक चिकित्साके विशेषज्ञोंसे मिलनेके लिए सन् १९५५ मे यूरोपके कुछ देशोंकी यात्रा की थी। इस सम्बन्धके सारे अनुभव कलमबंद करने की कोशिश मैंने इस पुस्तकमे की है। पर आदमी जो देखना चाहता है, वही तो उसे दिखाई नहीं देता, और भी बहुत-कुछ वह देखता है और इन सबकी अनुभूति उसे होती है। इस यात्रामे जिन विषयोंकी जो अनुभूतियां मुझे गहराईसे हुईं वे स्वतः कलमकी नोकपर आ गईं और कागजपर उतर गईं। इनमे कई बड़ी मजेदार हैं और मेरा खयाल है कि वे पाठकोंके लिए बड़ी रोचक सिद्ध होगी।

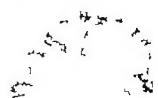
इस पुस्तक के बारे मे और क्या लिखू। आप स्वयं पढ़िये। मेरी आशा है कि यह आपको पसंद आयगी और आपको आनन्ददायक सिद्ध होगी।

आरोग्य-मंदिर

गोरखपुर

विषय-सूची

१	यात्राकी प्रेरणा और प्रस्थान	-
२	बम्बईसे काहिरा	१०
३	प्राचीन सभ्यताके केन्द्र मिस्रमे	१४
४	पोर्टसईद पहुचे	२४
५	जिब्राल्टरसे लदन	२७
६	लदनमे	३०
७	लदनके विभिन्न स्थान	३५
८	लदनके जीवनकी कुछ विशेषताएँ	४१
९	डॉ लीफके परीक्षा-गृह मे	४५
१०	ब्रिटिश कालेज ऑव नेचरोपेथी	४८
११	डॉ लीफका चिकित्सालय	५२
१२	डॉ लीफका जीवन और कार्य	५६
१३	डॉ डगरके साथ	६२
१४	एडिनबराकी यात्रा	६६
१५	डॉ थामसन और उनका चिकित्सालय	७८
१६	शेक्सपीयरके गावमे	८८
१७	टावरलेजमे एक दिन	१००
१८	पेरिसमे	१०६
१९	भारत-प्रेमी प्राकृतिक चिकित्सक	११६
२०	स्विटजरलैण्डमे	१२७
२१	सुन्दर भील वाला नगर जिनेवा	१३६
२२	अगूरवालोका मेला	१४४
२३	स्विट्जरलैण्डका गौरव	१५१
२४	प्राकृतिक चिकित्साकी जन्म-भूमि जर्मनीमें	१६०
२५	उपसंहार	१७१



यूरोप-यात्रा

: १ :

यात्राकी प्रेरणा और प्रस्थान

लंदनसे प्रकाशित होनेवाला मासिक 'हेल्थ फॉर ऑल' बीस वर्षोंसे पढता आ रहा हू। उसमे प्रतिमास छपनेवाले तीन-चारसौ प्राकृतिक चिकित्सकोके पते और उनकी बढ़ती सख्या देखकर मुझे आश्चर्य होता रहा है। यहा तो लाख कोशिश करनेपर भी पढे-लिखे युवक रोटीका निश्चित जरिया न समझकर प्राकृतिक चिकित्सा सीखना नही चाहते, फिर क्षेत्रफलमे उत्तरप्रदेशसे भी छोटे इ ग्लैंडमे इतने प्राकृतिक चिकित्सक कैसे पलते हैं ? जब इ ग्लैंडके एक कलमी दोस्तसे यह पता चला कि इ ग्लैंड-के अधिकांश प्राकृतिक चिकित्सकोने अमरीकाके प्राकृतिक चिकित्सा सिखानेवाले कालेजोमे और कुछने स्काटलैंड के प्रसिद्ध प्राकृतिक चिकित्सक थामसनके कालेजमे शिक्षा पाई है और दोनो जगह ही शिक्षा चार वर्षतक होती है तो मेरा आश्चर्य और बढ़ गया। मैंने इ ग्लैंडके अनेक प्राकृतिक चिकित्सकोसे पत्र-व्यवहार द्वारा संपर्क स्थापित किया, उनसे वहाकी प्राकृतिक चिकित्साकी स्थितिके सम्बन्धमे जानकारी प्राप्त की और धीरे-धीरे इ ग्लैंडकी यात्रा करने और इन मित्रोसे मिलकर इ ग्लैंडमे प्राकृतिक चिकित्साके विकासका अध्ययन करनेकी इच्छा बलवत्ती होती गई। इस इच्छाने तब और जोर पकडा जब 'हेल्थ फॉर ऑल' के संपादक डाक्टर स्टैनली लीफने इ ग्लैंड आनेके लिए मुझे निमन्त्रित किया। उनका चिकित्सालय, जिसमे सौ रोगी बराबर रहते हैं, देखनेकी इच्छा तो थी ही, मैं उनका कालेज भी देखना चाहता था, इसलिए मैं अपनी यात्रासम्बन्धी सभावनाओपर विचार करने लगा।

जब यह ज्ञात हुआ कि इंग्लैंडके अलावा फ्रांसमें भी जलोपचारक हैं और जर्मनीमें कूनेके तो नहीं, पर उनके समकालीन प्राकृतिक चिकित्सक फादर क्नाइपके ऐमें कई अनुयायी हैं, जो सफलतापूर्वक चिकित्सालय चला रहे हैं और स्विट्जरलैंडके जूरिख स्थानमें विचर वेनर भी एक अच्छे आहारशास्त्री हैं, जिनका एक अच्छा चिकित्सालय है, तो इन लोगोसे मिलने और इनके चिकित्सालय देखनेकी भी इच्छा हुई ।

इस प्रकार यात्राके लिए मेरे मामले आकर्षणके कई विषय थे । यह आकर्षण अपनी चरम सीमापर तक पहुँचा जब प्राकृतिक चिकित्सकी विधिवत् शिक्षाके लिए एक शिक्षणालयका आरम्भ करनेकी इच्छा मेरे मन में पैदा हुई । इसका आरम्भ करनेके लिए कुछ शिक्षणालयोको देखना और उनके पाठ्यक्रमका अध्ययन करना आवश्यक था, अतः मैंने साहस कर नवम्बर, १९५४ में पासपोर्टके लिए लिख दिया और दिसम्बरमें पासपोर्ट आ भी गया । कहीं जाना टालता न जाऊँ, अतः मैंने अपनेको बाधनेके लिए यात्राकी तिथि भी निश्चित कर दी ।

मैंने तुरन्त अपने मित्र श्रीगौरीशकर तोशनीवालको, जो बम्बईमें रहते हैं, लिखा कि जिस तरह भी हो अप्रैलमें साउथ हैम्प्टन जानेवाले किसी जहाजमें मेरे लिए जगह ले दें । पहले तो उन्हें किसी इटली जानेवाले जहाज में जगह मिल रही थी, फिर साउथ हैम्प्टन जानेवाले मालके जहाजमें, पर मैं तो यह यात्रा जहाजी जीवनका भी अध्ययन करनेके लिए करनेवाला था, अतः माल ढोनेवाले जहाजमें जगह कैसे लेता और उसमें समय भी तो ज्यादा लगता । आखिर उन्हें एम० एस० बटोरी जहाजमें जो १५ मईको बंबईसे छूटनेवाला था, कोई छोड़ी हुई जगह मिल गई । मैं जगह चाहता था टूरिस्ट क्लासमें, पर मिली फर्स्ट क्लासमें । टूरिस्ट क्लासके साथ पौंड लगते, फर्स्ट क्लास के लिए अस्सी पौंड देने पड़े । एक महीनेके विलब और बीस पौंड अधिकको मैंने अपने आलस्य या अज्ञानका जुर्माना समझा और १५ मईको जहाज पकड़नेके लिए बंबई पहुँच गया ।

पासपोर्टके अलावा और भी कागज चाहिए थे, पर उनके लिए मुझे बहुत चिंता नहीं करनी पड़ी। जिस एजेंसीने मेरे लिए जहाजका टिकट खरीदा था वह मुझे सारी हिदायते भेजती रही। बहुत-से कागज तो उसने मुझे भेजकर दस्तखत करा मगाये और सारे कार्य स्वयं कर लिये। जहाजका टिकट बेचकर कमीशन कमानेवाली सभी एजेंसिया यात्रीकी यह सहायता करती हैं।

वंवईसे काहिरा

ववई तीन-चार दिन खूब घूमा, साथ ले चलनेका कुछ सामान कम था, वह इकट्ठा किया और पद्रह तारीखको बारह बजे वदरगाहपर आ गया। वहा बड़ी भीड़ थी—पाच-छ सौ यात्री और इसके चौगुने उन्हे बिदा देने आये हुए लोग। पहले डाक्टरी जाचके लिए लबी कतार लगी, पर डाक्टर जाच क्या करता था, कार्डपर मुहर लगाता जाता था, अत यह काम शीघ्र ही पूरा हो गया। इसी तरहकी मुहरे दो-तीन जगह और लगी। फिर सामान कस्टम अफसरके पास गया। डर था कि कही ट्रक न खोलने पड़े, पर उसने दो-चार सवाल पूछकर शीघ्र ही छुट्टी दे दी और मेरा कैमरा देखकर बोला, “कैमरा ले जानेकी रसीद ले लीजिये, नहीं तो आप दूसरा कैमरा साथ न ला सकेंगे।”

दो बजे जहाजमें आ बैठा। बहुत-से मित्रोंसे नीचे ही बिदाई लेनी पड़ी। बड़ी मुश्किलमें चार साथ आ सके। जहाजवाले यात्रियोंके सिवा किसी दूसरेको ऊपर जाने देना नहीं चाहते। जहाज देखकर तो मैं हैरान हो गया। जहाज क्या है, किसी रईसका मकान—चारो तरफ सजावट, सफाई और रास्तोपर मोटे कालीन, बैबिन बहुत छोटा पर साफ-सुथरा, बढिया कुर्सी, टेबुल, हाथ धोनेका बेसिन, उसपर साबुन और तौलिया, गरम और ठंडा पानी, सोनेके लिए साफ मुलायम बिस्तर, चार तरहकी रोशनी, आलमारी, जहाजमें पिगपाग खेलनेकी जगह अलग, तैरनेका बढिया लवा-चूडा हौज, जिमनासियम, पुस्तकालय, भोजनालयमें तीनसौ आदमियोंके एक साथ बैठनेका प्रबन्ध और साफ कपड़े पहने सेवाका सारा

बबईसे काहिरा

प्रबध करनेवाले स्टुअर्ड । मैंने पढ रखा था कि अमरीकामे इतने बड़े सफ़र होते हैं कि पाच-सातसौ परिवार मजेमे रह लेते हैं । सभवत उनका प्रवेध भी इसी प्रकार चलता होगा ।

छ. वजे माइक्रोफोनपर घोषणा हुई—“मेहमान अब जहाजसे उतरने-की कृपा करे, जहाज चलनेवाला है ।” मेहमान उतरने लगे । मेरे मित्र भी उतरने लगे, तभी मेरे एक मित्रकी पत्नीने मुझे एक पैकेट दिया ।

“क्या है ?”

“यह न पूछिये, न इसे यहा खोलिये । पाच-सात दिन बाद आपको इसकी जरूरत पड सकती है । मैं जानती हू कि आप प्राकृतिक चिकित्सक हैं, पर जहाजके भोजनकी एकरसता शायद आपमे इसकी माग पैदा कर दे ।”

कुछ खानेकी चीज होगी, यह तो समझमे आया, पर जब इन लोगोने फल, मिठाई और मेवोसे मेरा केविन भर दिया है तो इनके अलावा और हो क्या सकता है ? इस पैकेटमे तरकारियोमे डालनेके मसालोका चूरा था । अनेक मित्रोने उसका व्यवहार जहाजके भोजनालयमे दिलचस्पीसे किया और ऐसा उपहार देनेवालेकी समझपर आश्चर्य किया ।

जहाज साढे छ वजे छूटा—ब्रैड वजने लगा, जहाज किनारा छोडने लगा । नीचे हजारो और ऊपर सैकडोकी तादादमे रग-विरगे रूमाल हिलने लगे । सबका हृदय आर्द्र हो गया, कुछकी इस आर्द्रताने आखोसे राह पाई । ऐसे दृश्य रेलवे स्टेशनपर भी उपस्थित होते हैं, पर रेलवेके यात्री इतनी लक्ष्मी यात्रावाले नहीं होते, जितनी जहाजके, अत बिछुडनेवालोका दुःख यहा घनीभूत हो उठता है । बँड बढ हुआ कि नीचेसे आवाजे आने लगी—“फिर वजाये ।” बँडवाले उत्साहमे आ गये और उन्होने एक करुण राग छेडी । नीचेके लोग हमारी आखोसे ओझल होने लगे और धीरे-धीरे जहाज भी उनकी आखोसे ओझल हो गया ।

जहाजमे पहला काम था लोगोका परिचय प्राप्त करना । इसमे

कोई विशेष कठिनाई नहीं हुई। आदमीकी दुनिया तो जान-पहचानसे हो बन्ती है। सभी एक-दूसरेसे परिचित होनेके लिए उत्सुक थे। पुरुषोंसे परिचय तो बात-की-बातमे हो जाता है, स्त्रियोंसे परिचित होनेमें कुछ देर लगती है, पर वे भी तो अपना दायरा बढ़ाना चाहती हैं, अतः एक-दूसरेके द्वारा लोग उनसे भी परिचित होने लगे। एक-जैसे विचारके लोगो-की टोलिया बन्नने लगी। मेरा वक्त जिनके साथ कटा वे थे विहार सरकारकी मासिक पत्रिका 'जनजीवन'के संपादक श्रीमजकिशोर नारायण और इलाहाबाद म्यूजियमके क्यूरेटर श्रीसतीशचंद्र काला। कभी-कभी कराचीसे निकलनेवाली एक सिने पत्रिकाके संपादक भी हमारे टबुलपर आ जाते थे। उर्दू शायरीके शौकीन थे, उन्हें बेसुमार शेर याद थे। बातचीतमें दो-तीन वाक्योंके बाद कोई-न-कोई शेर सुना ही देते थे।

यात्रियोंमें छात्रोंकी सख्या अधिक थी, कुछ व्यापारी थे और कुछ घुमक्कड़। छात्रोंमें जहा डाक्टरी, इंजीनियरिंग आदिमें विशेषता प्राप्त करनेके लिए जानेवाले थे वहा इन विषयों या किसी अन्य विषयकी प्रारम्भ-से ही शिक्षा लेनेके लिए जानेवाले भी थे। हिंदुस्तानके सभी प्रांतोंके लोग तो थे ही, एंग्लोइंडियन, अंग्रेज, जर्मन, अरब, यहूदी भी थे। छात्र पदाकाक्षी थे, अतः वे सारे वातावरणको जानदार बनाये रखते थे। वे अपना समय विशेषतः खेलेमें, बातचीतमें और पढ़नेमें लगाते थे। यहा शराबखानेमें बैठनेवाले, सिगरेट फूकते रहनेवाले और ताश खेलते रहनेवालोंकी भी कमी नहीं थी। हर दूसरे दिनकी शामका वे इतजार करते थे जब वॉल-बास होता है और शराब कमाल दिखाती थी। जहाजपर शामको एक दिन सिनेमा दिखाया जाता है और दूसरे दिन नाच होता है।

जहाज पंद्रह तारीखको चलकर सत्रह तारीखको कराची पहुंचा। कराची शहर देखा। पहले मैंने देखा नहीं था। देखनेवाले बताते हैं कि इसकी श्री जैसे नष्ट हो गई है। फिर जहाज अदन ठहरा। अदन भी मैंने देखा। एशियाके दो देशोंके शहरोंमें सभ्यत बहुत अंतर नहीं

होता—थोड़े अमीर और बहुत-से गरीब, एक ही तरहका तौर-तरीका । जहाजके सकते ही लोग अदन शहरमें पहुँचे और बाजारोंमें भर गये । यहाँ लोगोंने घड़ियाँ, कैमरे, कलमें और वे सब चीजे खरीदी, जिनपर हिंदुस्तान और पाकिस्तानकी सरकारोंने ड्यूटी लगा रखी है । ये चीजे यहाँ प्रायः दो-तिहाई दामोंमें मिल जाती हैं ।

जहाज चले एक सप्ताह हो गया, पर इसकी सुख-सुविधासे सामंजस्य स्थापित करनेमें अधिक कठिनाई हो रही है ।

जहाज स्वेजमें पहुँचनेवाला है । वहाँसे काहिराकी यात्रा करनी है । उम्मीद है, मिस्रके विगत वैभवके दर्शन होंगे तथा उसकी हजारों वर्ष पुरानी सम्पत्तासे परिचय ।

आज तो यहाँ जहाजपर ईद मनाई जा रही है । साढ़े दस बजे नमाज पढ़ी गई है और सभी हिंदू-मुसलमान-ईसाई एक-दूसरेसे गले मिल रहे हैं ।

प्राचीन सभ्यताके केंद्र मिस्रमें

जहाज स्वेजमें २४ मईकी रातको पहुचनेवाला था। उसके पहले एक नोटिस लगी कि “स्वेजमे काहिरा और वहासे पोर्टसईदकी यात्रा होगी तथा वहाके दर्शनीय स्थान दिखाये जायगे। यात्री स्वेजमे उतार लिये जायगे और जहाज जब पोर्टसईद चौबीस घटेके बाद पहुचेगा तब वहा उन्हें जहाजपर पहुचा दिया जायगा। खर्च होगा साढे नौ पौंड।” साढे नौ पौंड कम नहीं होते—लगभग १२५ रुपये, पर अब जहाजपरकी आरम्भिक चहल-पहल, मिलना-जुलना कम हो गया था और दस दिनोंके जहाजके एकरस जीवनसे अब भी पैदा हो गई थी, इसलिए मैंने सोचा चलो, चौबीस घटे जमीनपर तो बीतेगे, साथ ही मिस्रकी प्राचीन सभ्यताके प्रतीक वहाके पिरामिड और स्फिक् देखनेकी भी बड़ी इच्छा थी। पिरामिडोंके बारेमें तो बचपनसे ही पढता आ रहा हूँ। आज भी इस अवधके लेख देखकर पढ जाता हूँ और हमेशा यह चीज रहस्यमय और गौरवशाली लगी है। मैंने सोचा, जुआ ही सही और १२५ रुपयेकी बाजी लगा दी।

जहाजके स्वेजमें पहुचते ही यात्रा करानेवाले एजेंट जहाजमें आ पहुचे और पासपोर्ट वगैरह देखनेकी आरम्भिक कार्रवाई होने लगी। रातके आठ बजे हमें जहाजसे उतारा गया। तृतीयाकी रात्रि थी—अधेरी रात। जहाजसे पानीतक करीब पचाम फुट नीची सीढी लटक रही थी जिसका सिरा मोटरबोटवाले पकडे हुए थे। हवा कुछ तेज थी, जिससे मोटरबोट बुरी तरह हिल रही थी। यात्री उतरने लगे और मोटरबोटवाले हाथ पकडकर उन्हें उतारने लगे। मैं जल्द ही उतर गया और उतरने-

वालुका तमाशा देखने लगा। सीढ़ीपर लगी बल्बोंकी कतार और जगमग करती जहाजपरकी रोशनी दीपावलीका-सा आभास दे रही थी। डेकपरके सैकड़ों यात्री मोटरबोटपर उतरनेवाले यात्रियोंका लड़-खड़ाना-सभलना देखकर मुस्करा रहे थे। कुल यात्रियोंके, जो पैंतीस थे, उतरनेमें आधा घंटा लगा। उन्हें मोटरबोट लेकर बंदर चली। जहाजकी रोशनी दूर हो गई और मोटरबोट अचकारके घेरेमें आ गई। उसकी रास्ता देखनेकी आख बिल्लीकी आख-सी लग रही थी, जो कभी जलती, कभी बुझती रास्ता खोज रही थी। इस समय हल्की ठंडक हो गई थी, जो चलती हवासे मिलकर बड़ी अच्छी लग रही थी।

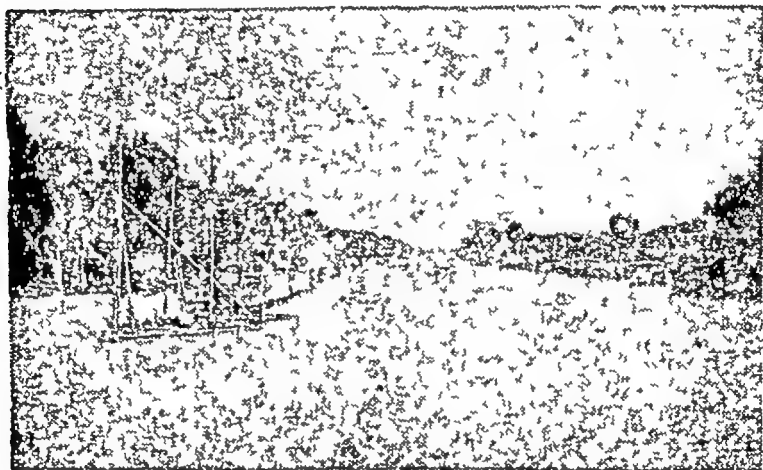
नी बजे मोटरबोट किनारेपर पहुंची। हम लोग फाटकपर आये। वहां खड़ी पुलिस हमें गौरसे देख रही थी। पुलिसका एक आदमी तो लगता था जैसे किंगकागका भाई हो, पूरा जिन्न। मेरा सिर तो उसके पेटके पासतक ही पहुंचा। क्या यहां ऐसे आदमी बहुत होंगे ?

घाटसे निकलनेपर काहिराके लिए यात्रा कारसे शुरू हुई। कारे काली साफ समतल सड़कपर भागने लगी। आरम्भके कुछ मकान तो हिंदुस्तानके-से थे, पर वे शीघ्र ही समाप्त हो गये और हम लोग एक नये वैसे शहरमें आ गये—छोटी-छोटी दोमजिली अमरीकी शैलीकी इमारते, बड़े-बड़े मैदान, सड़कके दोनों तरफ वृक्ष। यह सब कुछ पंद्रह मिनटमें ही समाप्त हो गया और हमारी कारे निर्जन स्थानमें दीडने लगी।

सवासौ मीलकी यात्राकर हम रातके बारह बजे काहिरा पहुंचे। काहिरा बवईका दूसरा भाई ही है—अधिक सुकुमार, अधिक सुंदर। सुकुमार इसलिए कि इसकी प्रायः सभी इमारते नई हैं, और सुंदर इसलिए कि इसकी हर खास सड़कपर दोनों तरफ वृक्ष हैं और जगह-जगह पार्क। सारा काहिरा जाग रहा था। सड़को, बाजारों और दुकानोंमें खूब चहल-पहल थी। काहिरामें बहुतसे नाइट क्लब हैं। ये एक तरहके थियेटर हैं, जहां नाच-गाना होता रहता है। ये रातको एक-दो बजे बंद होते हैं, तभी काहिराके लोग सोते हैं

और गो कि सूरज सुबह पांच बजे ही निकल आता है, पर ये दस बज उठते हैं।

हमें एक होटलमें उतारा गया और सुबह सात बजे फिर कारसे यात्रा शुरू हुई। हमें बताया गया कि हम पिरामिड देखने जा रहे हैं। कारने नील नदी पार की—पुलके दोनो ओरके फाटक दो-दो शेर बना रहे थे। ये काले पत्थरके बने थे, जो बैठे दूरतक देख रहे थे।



नील नदी

पुलसे एक मीलकी दूरी तय करनेके बाद हमे कारसे उतारा गया और अब यात्रा ऊटोपर शुरू हुई। आघे घटेके बाद ऊट ऊचाईपर चढने लगे और हमें पिरामिड दिखाई देने लगा—पहले एक, फिर तीन। मिस्रमें कुल ग्यारह पिरामिडें हैं, जिनमेंसे तीन हमारे सामने थे। सबसे बडा ४८० फुट ऊचा है और तीस एकड जमीन घेरे हुए है। पिरामिड चौकोर होते हैं जो जडके ऊपरसे छोटे होते हुए सिरेपर केवल चौटीसे रह जाते हैं। यह सबसे बडा पिरामिड दस वर्षोंमें बना था। दस वर्ष इसके लिए पत्थर

इकट्ठा करनेमे लगे थे और दस वर्ष ही इसकी नीव रोपनेमे । यह पिरामिड सौ-सौ, दो-दोसौ मनके पत्थरोका बना है । आश्चर्य होता है कि इतने बड़े पत्थर जब क्रेन नहीं थे तो लाये कैसे गये होंगे । ये पिरामिड सालके केवल अगस्त, सितवर और अक्टूबर महीनोमे बनते थे, जब नील-मे बाढ़ रहती थी और ये पत्थर नावोद्वारा पिरामिडतक पहुँचा दिये जाते थे । ऊपर पहुँचानेके लिए बने पिरामिडको बालूसे ढकते जाते थे और पत्थर बालूपरसे घसीटकर ऊपर पहुँचाते थे ।

जो बड़ा पिरामिड हम देख रहे थे वह चोपसका बनवाया हुआ है । यह ईसासे ६३० वर्ष पहले बना था । पिरामिड एक तरहकी कब्र है— राजा और उसके परिवारवालोकी कब्र । राजा या रानीके मरनेपर जो कुछ भी उसका होता था उसके साथ कब्रमे ऐसी दशामे रख दिया जाता था कि सब कुछ ठीक रहे । शवपर कोई ऐसा मसाला लगा दिया जाता था कि वह सड़े नहीं और उसे आदमीकी शक्लके एक काठके बक्समे रखा जाता था, फिर उसे एक खालिस सोनेके बक्समे, फिर ऐसे ही दूसरे और तीसरे बक्समे, फिर सोनेके पत्तरसे मड़े काठके एक चौकोर बक्समे और तब उस बक्सको एक-एक कर दो बक्सोमे । बक्सोपर तस्वीरे उत्कीर्ण होती थी । दूसरे और तीसरे बक्सोका वजन पाँच-पाँच मन होगा । आखिरी बक्स बीस फुट लंबा और इतना ही चौड़ा तथा ऊँचा होगा । हर बक्सके पास मनो सोना और जेवरात, राजाके बैठनेका सिंहासन, उसकी खाट, कपड़े, चप्पले, छडिया, हथियार, शृंगारका सामान, खाने-पीनेके बर्तन आदि रखे जाते थे । यही नहीं, देवी-देवताओंकी मूर्तियाँ, फल-तरकारियोंके बीज तथा अन्न भी रखते थे । कल्पना यह थी कि मरकर आदमी दूसरा जीवन शुरू करता है और उसके शुरू करनेके लिए इन सामग्रियोंकी जरूरत होती है । इस प्रकार राजा या रानीके साथ करोड़ोंकी सम्पत्ति गाड़ दी जाती थी और रास्ता बंद कर दिया जाता था । पत्थर-पर-पत्थर रख दिये जाते थे और फिर सीमेंट-

जैमी किसी चीजसे प्लास्टर कर ऊपरसे सारे पिरामिडपर सगमरमर-सा कोई कीमती पत्थर जड़ दिया जाता था ।

जबतक राजा या उसके वंशज रहे, पिरामिडकी रक्षा होती रही, फिर लोग भूल ही गये कि इनमें क्या है । कुछ आक्रमणकारियोंने इन्हे तोड़नेकी कोशिश की, पर वे सफल नहीं हुए । ज्यादा-से-ज्यादा इनपर जड़े पत्थर उखाड़कर ले जा सके, जिन्हे उन्होंने अपने महलके फर्श या दीवारोंपर जड़वा लिया ।

भीतर धन है, इसका पता बहुत पहले चल गया था, पर खुदाई पचास वर्ष पहले ही शुरू हो सकी और धीरे-धीरे सारा सामान सुरक्षित निकल आया । इनमें ईसाकेतीन हजार सातसौ वर्षसे पहले मिस्रमें पनपी सभ्यताका इतिहास है । फिर तो सभी पिरामिडोंके अंदर पहुँचा गया और सब जगह सामान मिला और सभीमें रखे शव । शव जरा भी नहीं सड़े हैं, उनका चमड़ाभर सूख गया है । ये शव, जिन्हे ममी कहते हैं, और इनके साथ रखे सामान काहिराके अजायबघरमें सुरक्षित हैं, जहाँ देश-विदेशमें इन्हे देखने आनेवाले यात्रियोंकी भीड़ लगी रहती है ।

इस पिरामिडसे एक फर्लांगकी दूरीपर दूसरा पिरामिड है और उससे थोड़े फासलेपर तीसरा । दूसरे पिरामिडकी बगलमें एक मूर्ति है, जिसे स्फिंक कहते हैं । इसका मुह है मनुष्यका—बुद्धिका प्रतीक, मिर स्त्रीका—सौंदर्यका प्रतीक और शरीर सिंहका—शक्तिका प्रतीक । शरीर इतना बड़ा है जितना पाँच-सात हाथियोंका मिलाकर होगा । शेर बैठा हुआ है, दोनों पंजे सामने हैं और वह सिर उठाकर सामने देख रहा है । जैसा बड़ा शरीर है वैसे ही लंबे-चौड़े और ऊँचे चबूतरेपर यह स्थित है । अबतक यह मिट्टीसे दबा पड़ा था, केवल पंद्रह वर्ष पहले मिट्टी हटानेपर यह दिखाई देने लगा है । ठीक इसकी बगलमें सूर्य-मंदिर है । छत इसकी ब्रह्म चुकी है, केवल कुछ खम्भे खड़े हैं, जो चौकोर हैं । ये पत्थरोंको जोड़कर बनाये गए हैं, पर दो पत्थरोंके बीचमें मुश्किलसे एक सूतकी जगह होगी ।

पता नही, किस मसालेसे जोड़कर दो पत्थरोको एक-सा किया गया था ।

पिरामिडोमे मिली चीजे बताती हैं कि मिस्रकी सभ्यता भी भारत-जितनी ही पुरानी है । भारतकी पुरातत्त्वसवधी चीजोको देखनेसे भारतका

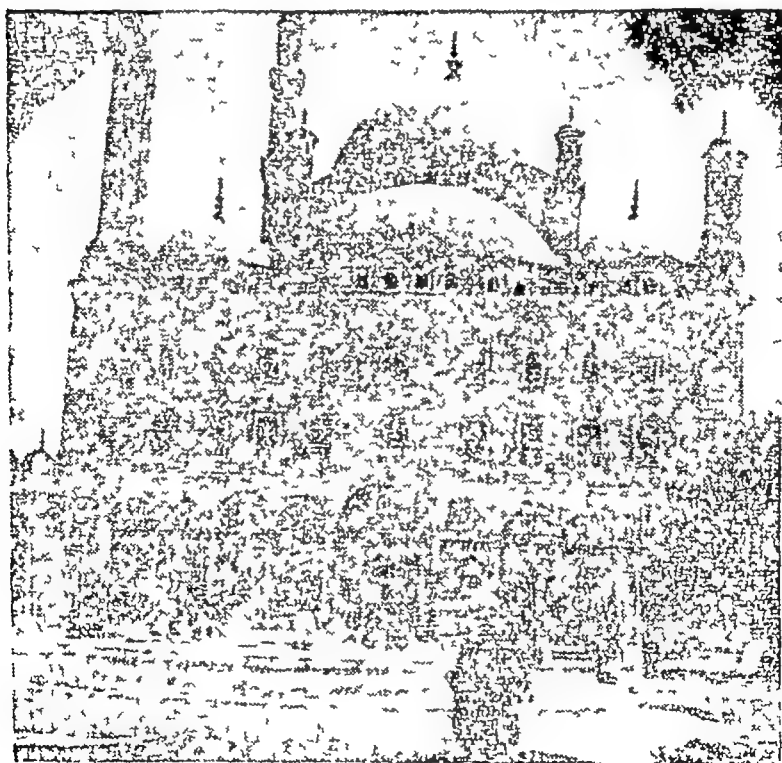


पिरामिडके सामने स्फिक

दार्शनिक दृष्टिकोण स्पष्ट हो जाता है जिसने कलाको वडी सजीवता प्रदान की थी । मिस्रमे कुछ चित्र भी मिले है जो केवल सिरके है—वे केवल चित्र है, भाव उनमे कम-से-कम है । अजता, एलोरा और नालदाके चित्रो, मूर्तियो तथा स्थापत्य-कलामे एक कमनीय सौंदर्य है, पर मिस्रने केवल विस्तारको महत्त्व दिया है । यहाकी मूर्तियोमे गठन है, तज्जनित सौंदर्य भी, पर भाव नही, इसलिए वे सजीव नही लगती, न लगता है कि वे अभी बोल उठेगी और न उनके बीच आदमी यह अनुभव करता है कि वह जीवनेके बीच है । यहा केवल आश्चर्य होता है, कुछ श्रद्धाजनित भाव पैदा होते है, पर सौंदर्यकी भावना जाग्रत नही होती । एलोराकी मूर्तियोके सामने घटो खडे रहनेकी इच्छा होती है, उन्हे बार-बार देखने-

को जी चाहता है, पर इन्हे देखकर मनुष्य जल्द ही अघा जाता है, यहाँमे चल देना चाहता है।

इन पिरामिडोंके मूलमें मनुष्यका लोभ ही तो है। जीवनभर वह लोभसे आक्रांत रहा और लोभको लेकर ही वह मरा। सोना मिस्रमें कहीं नहीं होता। मिस्रके लोग अन्य देशोंको जीतकर ही सोना एकत्र करते

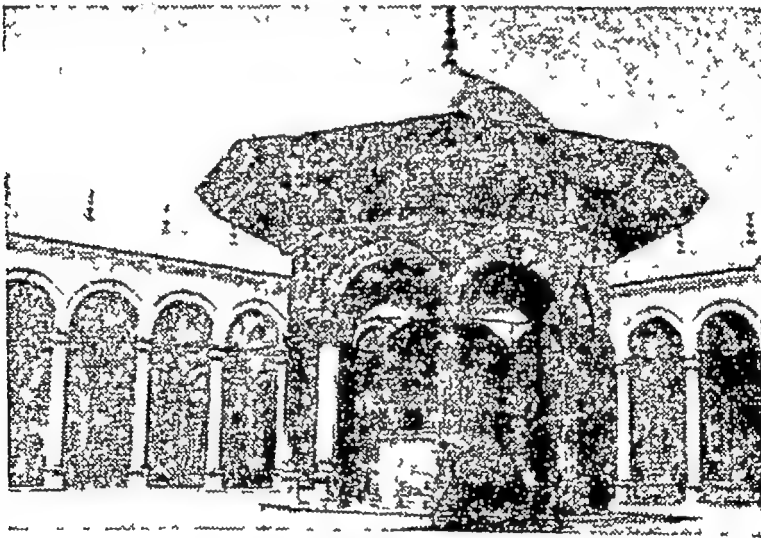


मुहम्मद अलीकी मस्जिद

थे, फिर मरते वक्त इमे कैसे छोड़ते ? साथ ले जानेकी, दूसरोंको उससे मह-रूम करनेकी उन्होंने अच्छी तरकीब निकाली। फिर भी यह सब कुछ देखने

लायक था। मनुष्य कबसे वनता, विगडता, सम्य-असम्य कहलाता रहा है।

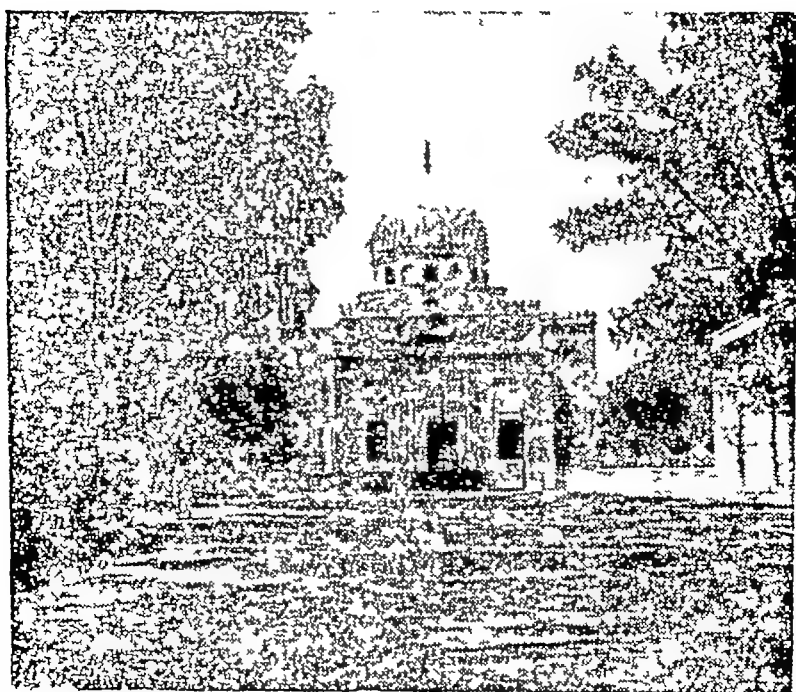
पिरामिडोके अलावा काहिरामे हमने मुहम्मद अलीकी मस्जिद देखी जो आठसौ वर्ष पहले बनी थी और आज भी नई-सी लगती है। इसकी इमारत बहुत विशाल है। इसको बनानेमें उस समय बारह लाख पाँडकी कीमतका मिस्री सिक्का लगा था। अदर नमाज पढनका कमरा तीनसौ फुट लंबा और इतना ही चौड़ा है। फर्शपर कीमती कालीन बिछे हैं।



मुहम्मद अलीकी मस्जिदके अदरका एक दृश्य

छतसे खूबसूरत भांड और फानूस लटक रहे हैं, जिनकी सख्या एक हजार है। कभी इनमें तेल जलता था, पर अब बिजलीके बल्ब जलते हैं। हमें दिखानेके लिए रोशनी की गई—दिनमें यहाँ जो अंधेरा हो रहा था वह दूर हो गया, फर्शके कालीन ज्यादा खूबसूरत लगने लगे और दीवारोपर सोनेके अक्षरोंमें लिखी कुरानकी आयते सोने-सी लगने लगी।

यहा फारूक खान्दानका मकबरा भी बडा सुंदर है। यह छोटा, पर ताजमहलकी शैलीपर बना है। इसमे कई कब्रे है और उनपर छोटा-सा खूबसूरत बुर्ज। कब्रे अलग-अलग तरहकी है। ये कब्रे मरनेके पहले ही बनवा ली जाती थी। सगमरमरकी इन कब्रोंके भीतर शव लिटानेके लिए जगह छोड दी जाती थी। शाह फारूकने भी अपनी कब्र बनवा रखी है।



फारूक खान्दानका मकबरा

ये विचारे गद्दीसे हटा दिये गये है। पता नहीं, यह उन्हें नसीब होगी या नहीं।

इन्ही शाह फारूकके दो महलोंके पाससे भी हम गुजरे। एककी तो

चहारदीवारी ही डेढ़ मील लंबी है । फाटकपर फौजका पहरा था, पता नहीं, अदर क्या होता है । आदमी कितने बड़े-बड़े खयाली और जमीनपर महल बनाता है, पर वे कितनी जल्दी ढहते और कितनी जल्दी छोड़ने पड़ते हैं ।

यह सब देखकर हम एक बजे होटल वापस आये । वहां भोजन किया, कुछ देर आराम और दो बजे हम पोर्ट्सईदके लिए चल पड़े ।

पोर्टसईद पहुंचे

कारोने शहर छोड़ा और वे खेतोंके बीच आ गईं। नीलकी एक नहर सड़कके साथ बहने लगी। नहरमें जगह-जगह किश्तिया और छोटे-छोटे जहाज थे। इस नहरकी वजहसे दोनों तरफ दूर-दूरतक हरियाली है। नहर केवल पंद्रह वर्ष पहले बनी है और नील नदी केवल बीस वर्ष पहले बांधी गई है वरना वह केवल काहिराको तबाह करनेके लिए थी। नीलके सिवा मिस्रमें कुछ है भी नहीं। इतने बड़े देशमें नदिया अधिक न होनेके कारण अधिकतर तो रेगिस्तान है, पर नहरे बहुत अधिक भागको हरा बना रही हैं। सड़कके दोनों तरफ चीड़की किस्मके पेड़ सारी १२० मीलकी सड़कपर खड़े थे।

सड़कसे यहाका ग्राम्य जीवन दिखाई दे रहा था। खेतोंमें बैल और ऊंटोंसे जुताई हो रही थी। गावोंके मकान हिंदुस्तानके मकानोंसे अच्छे हैं। कपड़े भी किसानोंके तनपर पूरे हैं। ये गलेसे लेकर पैरतक घेरदार लवा लवादा पहनते हैं। स्त्रिया भी कुछ वैसी ही चीज पहनती हैं, पर उनके सिरपर ओढनी होती है। स्त्रियोंके कपड़े काले होते हैं और पुरुषोंके सफेद।

केवल शहरकी स्त्रिया पर्दा करती हैं। यो तो उनके मुहपर बुर्का रहता है, पर वे उसे प्राय हटाये ही रहती हैं, न भी हटाये तो वह हटा-सा ही रहता है, क्योंकि वह बहुत पतले सूतकी जालीका होता है। सारा मृह स्पष्ट दिखाई देता है। जालीमें करीब एक इंच चौड़ी पट्टी होती है, जो नाक और आंखके नीचेके हिस्सेको ढकती है। पुरुष अंग्रेजी लिबास पहनते

हैं। उनकी देखा-देखी कुछ स्त्रियाँ फ्राक जितनी नीची स्कर्ट और सिरपर फेज टोपी पहनती हैं। ये पुरुषों के साथ बैठकर सिगरेट पिया करती हैं। सड़क के पास गाव के बाजार भी कई आये, जहाँ खरबूजे, तरबूज, खजूर, टमाटर और अन्य खाद्य सामग्री विक रही थी।

करीब सौ मील चलकर नहर सड़क से हट गई। सड़क के दोनों ओर रेगिस्तान चलने लगा तभी इस्माइलिया शहर आया। इस शहर का नाम स्वेजसवधी खबरो के साथ पत्रों में आया करता है। यहीं अग्रेजों की फौजी छावनी है, जिसके वलपर वे स्वेज पर अपना कब्जा जमाये हुए हैं और प्राण-पण में यह कब्जा बरकरार रखने को उद्यत हैं। इस्माइलिया शहर भी इन अग्रेजों के ही अधिकार में, उनकी जो आवादी है, उसके उपयोग के लिए है।^१ यह शहर छोटा पर बड़ा साफ-सुथरा है। यहाँ भी काहिरा की भाँति सड़कों के दोनों तरफ पेड़ हैं। पेड़ करीब से कटे हुए हैं—किसी सड़क के गोल तो किसी के चौकोर और किसी के आयताकार।

इस्माइलिया के बाद स्वेज नहर हमारे साथ चलने लगी। यह सीमेंट की बनाई गई है, जिससे पानी नीचे की रेत में न चला जाय और इतनी गहरी है कि एक जहाज आसानी से बीच से जा सके। छोटे दो भी जा सकते हैं या आ-जा सकते हैं, पर बड़े जहाजों के लिए रास्ता एक ही ओर का है। यह रास्ता प्रथम महासमर के पहले बना था। इसके पहले हिंदुस्तान से इंग्लैंड जाने वाले जहाज अफ्रीका की परिक्रमा करके जाते थे और रास्ते में साढ़े तीन महीने लगते थे जबकि अब केवल पंद्रह-बीस दिन लगते हैं।

छ बजे हमारी कारें पोर्ट्सईद पहुँची। जहाज किनारे पर ही लगा था। वहाँ से सड़क तक एक पुल बना दिया गया था, जिम पर से होकर

^१ स्वेज पर अब पूरी तरह मिस्र का अधिकार है। उसका राष्ट्रीयकरण हो गया है।

जहाजपर आसानीसे पहुँचा जा सकता था, पर मैं तुरत जहाजपर नहीं गया। पोर्ट्सईदमे घूमता रहा। यह भी नया शहर है, बहुत बड़ा बाजार और नई अमरीकी शैलीकी इमारते। यो तो मैंने काहिरा और इस्माइलियामे भी चमडेकी चीजे विकते देखी थी, पर यहा अधिक थी। यहा ऊटके चमडेके अटैची केस वगैरह बहुत आते है, जो अच्छे बने होते है।

सात बजे जहाजपर मैं आ गया। वहासे सारा पोर्ट्सईद विजलीकी रोशनीमे जगमगाता दिखाई दे रहा था। साढे सात बजे भोजनकी घटी बजनेपर मैं भोजनालयमे चला गया और इसी बीच जहाज चल पडा।

जिब्राल्टरसे लंदन

जहाजके पोर्टसईद छोडते ही गर्मी कम होने लगी और जिब्राल्टर पहुचनेपर तो हमे ऊनी कपडे निकालने पडे । अब जहाजकी यह यात्रा तीन-चार दिनोमे ही समाप्त होनेको थी । जहाजपर खेलोकी प्रति-योगिताए होने लगी थी और नित्य उनके फल जहाजके सूचनापट्टपर लगा दिये जाते, जिनकी लोग उत्सुकतापूर्वक प्रतीक्षा करते रहते ।

यात्राके तीन दिन बाकी रहनेपर फैन्सी ड्रेस प्रतियोगिता हुई । लोगोने तरह-तरहके स्वाग बनाये—भविष्यवक्ता, समुद्री डाकू, मोतीकी पुत्री, पान-बीडीवाला, हज्जाम आदि । कराचीकी एक महिला दुलहन बनी और उन्होने अपनी किसी सहेलीको दूल्हा बनाया । ताज्जुब होता था कि दूल्हा-दुलहनके उपयुक्त इन्हे इतना सही लिबास कहासे प्राप्त हो गया । कुल चालीस स्वाग थे, जिनमेंसे तीन श्रेष्ठ स्वागोको जहाजके कप्तानने इनाम दिये ।

दूसरे दिन शामको कप्तानने हमे भोज दिया । भोज तो रोज ही होता रहता था, पर आजकी विशेषता यह थी कि जो जिस देशका था उसके टेबुलपर उसी देशका झंडा लगा हुआ था । कुल बीस-पचीस देशोके झंडे रहे होंगे । अपने टेबुलपर हम चारो भारतीय थे । अपने मध्यमे अपना राष्ट्रीय झंडा देखकर हमे बड़ी खुशी हुई । हमने उसे प्रणाम किया और यह महसूस किया कि हम यहां देशके नामसे ही जाने जाते हैं और हमे प्रत्येक कार्य और व्यवहार अपने देशके गौरवके अनुरूप ही करना चाहिए ।

दूसरे दिन सुबह ही जहाज साउथैम्पटन पहुचनेवाला था । दो हफ्ते

जहाजमें रहते-रहते वह अपना घर-मा लगने लगा था, सगी-सार्थी मगे-मे । थोड़ा दुःख-सा हो रहा था कि अब इन सबको शीघ्र ही छोड़ना पड़ेगा ।

जहाजके कर्मचारियोंसे भी आत्मीयताका सबध जुड़ गया था । वास्तवमें ये सारे पोलिश कर्मचारी बड़े ही कर्तव्यपरायण हैं, बड़ी मेहनतसे काम करते हैं और इनके व्यवहारमें बड़ी मधुरता होती है । गुरुसे आखीरतक ये हमें अपना प्रिय मेहमान मानते रहे हैं और हर यात्रीकी हर नुविधाका प्रेमपूर्वक ध्यान रखते रहे हैं ।

पोलैंडसे ये अपना जहाज लेकर बर्बईके लिए चलते हैं । आनेसे जाने-तकका भोजनका सारा सामान तथा सभी अन्य आवश्यक सामग्री ये पोलैंडमें ही लेकर चलते हैं । कर्मचारियोंमें पोलैंडवासियोंके अतिरिक्त कोई अन्य देशीय नहीं है । तीनमौ कर्मचारियोंमें पाच-सानको छोड़कर कोई अग्रेजी नहीं जानता और दस-पाच ऐसे भी हैं जो अग्रेजीके टूटे-फूटे शब्दोंके सहारे अपना काम चला लेते हैं । आपसमें ये पोलिशमें ही बात करते हैं । पोलिश यात्री पाच-मात ही होंगे, पर भोजनके समय बजनेवाले रेकार्डोंमें एक-तिहाई ये पोलिश रेकार्ड जरूर बजाते हैं और एक-तिहाई अग्रेजी तथा एक-तिहाई हिंदुस्तानके फिल्मी गानोंके रेकार्ड ।

३ जूनको सुबह जहाज साउथैम्पटन पहुंच गया । जहाजपर बराबर समाचार आते रहे हैं कि इंग्लैंडमें रेलकी जबरदस्त हड़ताल है । लोगोंमें बड़ी ध्वराहट थी कि माउथैम्पटनमें लंदन कैसे पहुंचा जायगा, पर आज सुबह समाचार मिला कि साउथैम्पटनमें बसका इंतजाम रहेगा । किराया लंदनतकका २२ शिल्लिंग होगा । रेलसे किराया केवल ११ शिल्लिंग होता । लोगोंने खैर मनाई कि लंदन पहुंचनेका इंतजाम तो हो गया । दूना किराया लगनेपर भी यात्राका समुचित प्रबध हो जाना क्या कम था ?

जहाजके माउथैम्पटन पहुंचते ही इंग्लैंड सरकारके पुलिस कर्मचारी जहाजमें दाखिल हुए और उन्होंने हमारे पासपोर्ट देखे । फिर लोग जहाज-परमें धीरे-धीरे उतरने लगे और किनारेपर खड़े सैकड़ों दर्शकोंमेंसे अपने

मित्रोंको खोजने लगे, जो उन्हें लिवाने आये थे । जिस किसीको कोई साथी मिल जाता वह खुशीसे नाच उठता ।

जहाजपरसे हमारा उतरना ही काफी नहीं था, हमारा सामान भी उतरना था । हम बदरके प्रतीक्षागृहमें आये । इतना बड़ा प्रतीक्षागृह देखकर तबीयत खुश हो गई । साफ और सुंदर इतना कि किसी नवाबका महल भी क्या होगा । जगह-जगह बैठनेको गद्दीदार बेचे, एक तरफ लिखनेका कमरा, दूसरी तरफ नाश्तेके सामानकी दुकानें जिनपर औरतें दौड़-दौड़कर काम कर रही थीं और लोगोंको गरमागरम चाय और काफी दे रही थीं । प्रतीक्षालयके बीचमें तीन-चार बैंक, टिकटघर, डाकखाना और टेलीफोनघर थे ।

लगभग तीन घंटेमें सामान उतरा और उसके कस्टम अधिकारियोंके सामने पहुंच जानेपर हम अपने सामानके पास आये और सामान ढूँढ-ढूँढकर कस्टमके अधिकारियोंको दिखाने लगे । उन्होंने हमें एक सूची दी और पूछा—

“देखिये, इस सूचीकी चीजें तो आपके पास नहीं हैं ?”

सूचीमें सिगरेट, कपड़े, खानेका सामान, कैमरा और जवाहरात थे । ये वे चीजें हैं जिनपर सरकार यहां बहुत कड़ा कर लगाये हुए हैं ।

मैंने कहा—“केवल कैमरा है ।”

“दिखाइये ।”

मैंने कैमरा निकाला ।

“इसे यहां बेचेंगे तो नहीं ?”

“इसकी कीमत यहां और भारतमें एकही है, फिर बेचनेकी क्या बात है ?”

“खैर, जब आप इंग्लैंड छोड़ें तो कस्टमवालोंको इसे दिखाकर नोट करा दें, मैं आपके कैमरेका नंबर नोट किये लेता हूँ ।”

इस प्रकार कस्टमसे छुट्टी मिली और हम लोग बसपर आ बैठे । हमारा सामान साथीकी एक लारीपर लदा और बस लंदनकी ओर बढ़ चली ।

: ६ :

लंदनमें

सुबहने ही बदली थी, कुछ बूदावादी भी हो रही थी, पर इस समय बादल छटकर धूप निकल आई थी। शीघ्र ही बस साउथैम्पटनने निकलकर गावोंसे गुजरने लगी। चारो तरफ हरियाली थी। चरागाहों-



लंदनके बाहर गावका एक मकान

में स्वस्थ सुदर गाये और घाड़े चर रहे थे। पोखरोमें बतखे तैर रही थी। मैं बड़े मौकेपर इंग्लंड पहुंचा था। अभी एक महीने पहलेतक किसी पेड़-

पर एक पत्ती भी नहीं थी, पर बसतने इन्हे इस समय हरा बना दिया था। पृथ्वी भी हरियालीसे पटी पडी थी, पर हर जगह लगता था कि खास सफाई की गई है और पेड़-पौधोको बहुत सवारकर रक्खा गया है। सड़कपर नामको भी कूड़ा न था। मैंने सोचा, बड़ा अच्छा हुआ कि हम वससे आये कि लंदनका बाहरी भाग अभी ही देखनेको मिल रहा है।

पैसेठ मीलकी यात्रा पूरी कर शामके छ बजे बस वाटरलू स्टेशनपर ठहरी। यहा भी लोग यात्रियोकी प्रतीक्षा कर रहे थे। मेरे उतरते ही मुझे किसीने पुकारा तो मुझे विश्वास नहीं हुआ कि यहा कोई मेरा भी परिचित हो सकता है, पर जब आगे बढ़कर लंदनकी साहित्यपरिषद्के मंत्री मित्रवर श्रीनारायणस्वरूप शर्माने मेरा हाथ पकड़ लिया तो मैं देखता-का-देखता रह गया। उनके साथ उनके दो-तीन मित्र और थे। सबसे परिचय हुआ और मुझे लगा कि मैं अपने घरमे और अपनेके बीच-मे ही हूँ।

कुछ देरमे सामान भी आ गया। शर्माजीको तुरत बी० बी० सी०के एक प्रोग्राममे जाना था। वे मुझसे अगले दिन मिलनेका वादा कर विदा हुए और मैं एक टैक्सीमे बैठ अपने गतव्य स्थान इंडियन वाई० एम० सी० ए०की ओर चला। टैक्सीके रुकनेपर मैंने टैक्सीवालेसे पूछा, “भाई, जगह तो यही है न ?”

“लंदनमे ग्रेट रसल स्ट्रीट एक ही है और यही है। आप अदर जाकर और पूछ लीजिये।”

मैंने जाकर पूछा। जगह यही थी और यहा मेरे लिए जगह रिजर्व थी। जो सज्जन मुझे कमरा बता रहे थे वे मुझमे मेरा पता पूछकर बोले, “तो आप हिंदुस्तानसे आये हैं, पर मैं तो आपके शत्रु-देशके लिए काम करता हूँ।”

“मैंने आपका मतलब नहीं समझा।”

उन्होंने अपनी टाईपर लगा अर्धचंद्र दिखा दिया। मैंने समझ लिया कि ये यहाँ पाकिस्तानके राजदूतावासमें या पाकिस्तानसे सबद्ध किसी दफ्तरमें काम करते हैं।

“पाकिस्तान हमारा शत्रु नहीं है, वह हमारा भाई है। आपसमें कुछ गलतफहमी हो सकती है, पर हमारे सबब प्रतिदिन अच्छे होते जा रहे हैं और वह दिन दूर नहीं है जब हमे सारा ससार बड़े-छोटे भाईके रूपमें ही देखेगा।” मैंने कहा।

वह सज्जन शरमा गये। बोले, “ऐसी ही आशा मैं भी करता हूँ।”

भोजनका समय हो गया था और सुबहसे अबतक कुछ ठीक खानेको नहीं मिला था। मैंने उक्त सज्जनसे कहा, “यहाँ नजदीकके किसी शाका-हारी भोजनालयका पता बतानेकी कृपा करे।”

उन्होंने ‘लदन गाइड’ निकाली और चटमें एक पता कागजपर लिखकर मुझे दे दिया और गतव्य स्थानतक पहुँचनेका रास्ता भी बता दिया। दस कदमपर ट्यूब स्टेशन था। यहाँ ट्यूब उस रेलगाडीको कहते हैं जो जमीनके नीचे सुरगमें चलती है। लदनके अधिकांश भागमें ये रेलगाडियाँ विजलीसे चलकर बहुत तेजीसे पहुँचती हैं। मैंने स्टेशनपर दो आनेका टिकट लिया और प्लेटफार्मकी ओर चला। प्लेटफार्मपर एक सीढ़ी ले जा रही थी, जो स्वयं नीचेकी ओर जा रही थी। सैकड़ों व्यक्ति सीढ़ीपर खड़े थे, कुछ प्लेटफार्मपर जल्द पहुँचनेके लिए सीढ़ीके साथ खुद भी उतर रहे थे। इस सीढ़ीके सहारे उतरते कुछ डर-सा लगा, पर जब सभी इस-पर है तो डरना क्या? प्लेटफार्मपर पहुँचा और जल्द ही गाडी आ गई। मैं गाडीमें चढ़कर तीन मिनटमें ही अपने गतव्य स्टेशनपर पहुँच गया। वहाँ लोगोसे पूछता बेगो रेस्ट्रा पहुँचा। वहाँसे कमरेमें डेढ़-दोसरी स्त्री-पुरुष भोजन कर रहे थे। मैं भी एक टेबुलके निकट जा बैठा और भोजनकी सूची देखने लगा। मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ जब मैंने देखा कि इस सूचीमें अडा भी शामिल है। मैंने व्यवस्थापकसे इस सबबमें पूछनेकी

सोची, पर इस समय काम चलानेके लिए मैंने वेटरसे कहा, “मेरी सहायता कीजिये और इस सूचीमेंसे मेरे लिए ऐसा भोजन ले आइये जो पूर्णतः शाकाहार हो” और मैंने उसे अपना मतव्य समझा दिया। वह भोजन ले आई। कुछ उबले और तले आलू, उबली तरकारिया और अतमे फल और क्रीम। तृप्त होकर मैंने भोजन किया। भोजनके अतमे विल आया। सुनकर ताज्जुब न करे, इस एक वारके भोजनके मुझे साढ़े सात शिलिंग अर्थात् छ रुपये देने पड़े, ऊपरसे एक शिलिंग टिप। मैंने व्यवस्थापकके पास जाकर पूछा, “आपके यहा तो ऐसे लोग भी हैं जो शाकाहारमें अंडा और दूध शामिल नहीं करते।”

“हैं, पर थोड़े। हम यह भोजनालय उन शाकाहारियोंके लिए चलाते हैं, जो मास-मछलीका व्यवहार नहीं करते, पर दूध और अंडेका प्रयोग करते हैं। कभी-कभी दूध और अंडेका प्रयोग न करनेवाले शाकाहारी भी हमारे यहा भोजन करते हैं और हम उनके इच्छानुसार भोजन बनवा देते हैं।”

“आप भोजनकी किस पद्धतिके अनुसार चलते हैं?”

“हम स्विट्जरलैंडके विर्चर वैनरकी पद्धति अपनाते हैं। उन्हींके यहा शिक्षा पाया हुआ भोजनगास्त्री हमारे भोजनालयका मुख्य रसोइया हैं।”

“आपके यहा नित्य कितने व्यक्ति भोजन करते हैं?”

“सातसौसे लेकर ग्यारहसौतक।”

“आपने अपने भोजनके सबधमें साहित्य भी प्रकाशित किया है?”

“जी हा, हमने किया है, पर वह मैं आपको फिर दे सकूंगा। यह लीजिये ‘वेजिटेरियन न्यूज’ पत्रिका। आप चाहे तो इसके संपादकसे मिले, वे आपको इंग्लैंडमें हुई शाकाहारकी प्रगतिके सबधमें आवश्यक सूचनाएं दे सकेंगे।”

देर हो रही थी। मैं अपने स्थानपर वापस आया। कमरेमें आराम-देह बिस्तर विछा था—साफ चादरे, तकिया और उम्दा कबल। नींद

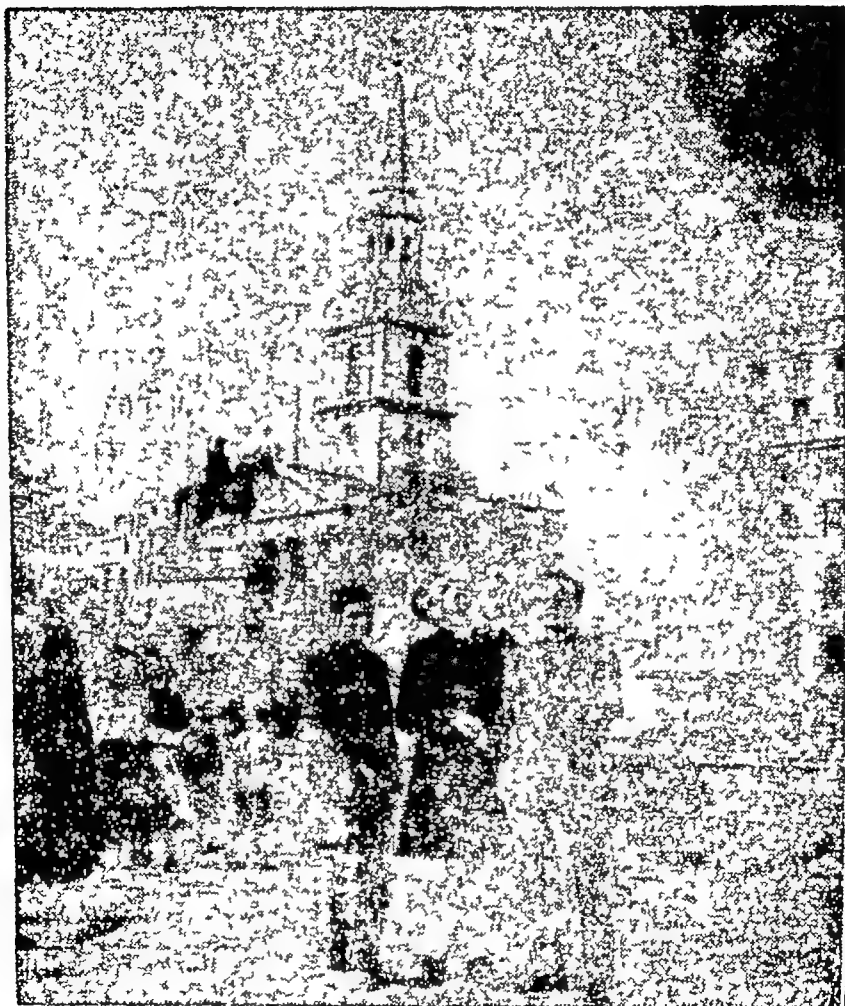
आ रही थी, पर इस समय रातके साढ़े नौ बजे भी सूरजकी रोगनी कमरेमें आ रही थी। मैंने खिड़कियोपर परदे खिसकाकर अंधेरा किया और बिस्तरपर लेट गया। सोचने लगा रेल, जहाज और वायुयानने किस तरह दूरीका प्रश्न दूरकर सारी पृथ्वीको एक बना दिया है, और इसी बीच पता नहीं कब मैं निद्रादेवीकी गोदमें चला गया।

लंदनके विभिन्न स्थान

मैं सुबह बाहर जानेके लिए तैयार ही हुआ था कि भाई नारायणस्वरूप शर्मा पवारे । उन्हें दुःख था कि शामको उन्हें मुझे जल्द ही छोड़कर जाना पडा, पर आज शनिवार था और कल रविवार । ये दो दिन उन्होंने मेरे लिए निश्चित कर दिये थे । उनके आते ही मैंने मित्रवर नारायणजीको फोन कर दिया कि हम आपके पास शीघ्र आ रहे हैं, आप तैयार रहे । भाई नारायणजी अंग्रेजीके महान् कवि कीट्सके घरके पास ठहरे थे । अतः पहले हमने कीट्सका स्थान देखनेका निश्चय किया । यह घर कीट्सके समयमे ही ज्यों-का-त्यों रक्खा गया है । उनके व्यवहारका सारा सामान उन्नी प्रकार सुरक्षित है और कई कमरोमें उनकी कविताओंकी पाडुलिपिया, उनके लिखे पत्र तथा उनकी रचनाओंके आधारपर बनाये गए कलापूर्ण चित्र सजाये गये हैं । वातावरण बड़ा ही शांत है । सब कुछ देवकार अंग्रेजोंके अपने कविको दिये गये सम्मानके प्रति श्रद्धा होती है । लॉग चुपचाप कमरोमे जाते थे, निस्पंद सब चीजोंको धीरे-धीरे देखते थे । प्रश्नोंका उत्तर देनेके लिए मार्ग-दर्शक भी था, वह भी बड़े शांत-भावमे पूछी बातोंका उत्तर देता था ।

कीट्सके स्मृति-स्थलमे निकलकर हम लोग हैपस्टेड हीथ गये । यह ढाईमी एकडका वन उन लोगोंके लिए जवाब है, जो लंदनको घना वसा हुआ घुएमे भरा शहर समझते हैं । इस वनके अलावा भी लंदनमे और बहुतमे बड़े-बड़े पार्क हैं । छ मी चालीम एकडका हाइड पार्क तो लंदनके बीचमे ही है । इन पार्कोंको देखकर आश्चर्य होता है कि शहरके बीचकी

इतनी कीमती जगह किस तरह इतन बड़े-बड़े पार्कों के लिए छोड़ी गई होगी,



लंदनका विशाल चौक - ट्रफलगर स्क्वायर
पर यहा जहा लोग व्यक्तिगत स्वास्थ्यपर ध्यान देते है वहा यह भी जानते

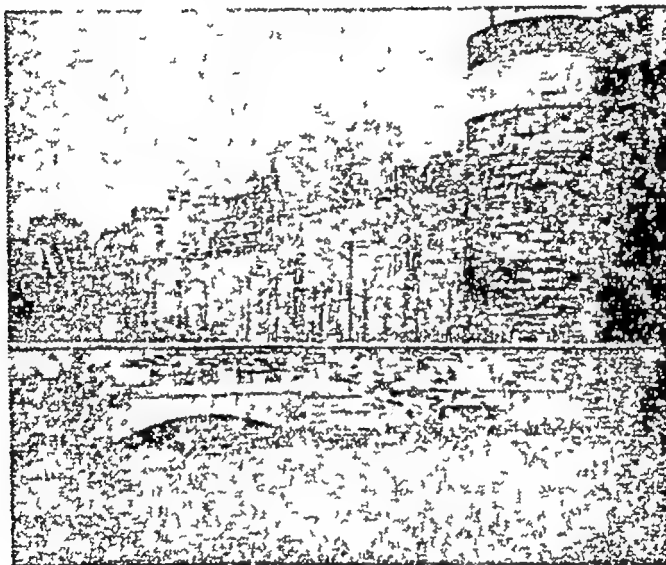
है कि सामूहिक रूपसे जनस्वास्थ्यका ध्यान रखे वगैर आदमी स्वस्थ नहीं रह सकता ।

हैपस्टेड हीथसे हम रीजेंट पार्क गये । पार्क देखकर तबीयत खुश हो गई । पार्कके बीचमे बड़ी-सी भील है, जिसमे लोग नावे चलाते रहते हैं । हमने भी एक नाव किरायेपर ली । साथमे बी० बी० सी० के हिन्दी विभागके इंचार्ज श्रीकिरणजी भी थे और इलाहाबाद म्यूजियमके क्यूरेटर श्रीकालासाहब भी थे । नौका-विहारके साथ नारायणजीकी कविताएँ सुननेको मिली । उनके मधुर कठसे प्रभावित होकर अनेक नौकारोही अपनी नावे हमारी नावके साथ-साथ चलाने लगे ।

लदनमे देखनेको चीजे बहुत हैं । अजायबघर तो इतने हैं कि महीनो देखनेपर भी खतम न हो । ब्रिटिश म्यूजियम देखनेमे एक दिन लग गया, वह भी सरसरी तौरपर ही देखा गया । दुनियाभरकी चीजे हैं । एस्कमोसे लेकर अफ्रीकाके आदिम निवासियोतकका जीवन देखनेको उपलब्ध है—उनके कपडे, वर्तन, हथियार, औजार, पशु, नावे सभी साकार उपस्थित हैं । मिस्रके अजायबघरमे मिस्रका जो सामान नहीं है वह यहा मौजूद है और ऐसी तरकीब और सजावटके साथ रक्खा गया है कि सब चीजे स्वयं समझमे आ जाती हैं । भारतीय विभागमे हिन्दुस्तानके सारे डाक टिकट, अनेक प्राचीन ग्रंथोकी पाडुलिपिया और प्राचीन अनमोल चित्र हैं ।

टावर ऑव लदनमे प्राचीन महल है, जिनसे कभी जेलका भी काम लिया गया है । स्कूलके बच्चे टोलियोमे जाते हैं और वहाके गाइड उन्हें इस तरह सब कुछ दिखाते हैं, बीच-बीचमे रोककर इस तरह समझाते हैं कि अंग्रेजी राज्यका सारा इतिहास उनकी समझमें आ जाता है । यही राजघरानेकी तलवारे, मुकुट आदि भी देखनेको मिले । एक मुकुटपर कोहेनूर हीरा टका हुआ देखनेको मिला, जो स्वयं एक इतिहास है । देखकर जीमे कसक-सी हुई कि कभी यह हमारा था ।

मैडम तुसौदकी प्रदर्शनी लदनकी अपनी चीज है। यहा दुनियाके ऐतिहासिक, अनैतिहासिक व्यक्तियोंकी हजारो मोमकी मूर्तिया देखनेको मिलती है, अपने पूरे-पूरे लिवाममे। कितने ही प्रसिद्ध चित्रोको साकार किया गया है। यहा आपको लेनिनसे हिटलरतक सभी प्रसिद्ध राजनैतिक व्यक्ति ही देखनेको नही मिलेगे, बल्कि कवि, चित्रकार, खिलाडी, अभिनेता,



टावर ऑव लदन

वर्किंगम पैलेममे हुआ राजदरवार भी देखनेको मिलेगा और नेलमनका अंतिम समय भी। एक लोमहर्षक विभाग भी है, जहा यूरोपमे किस तरह मृत्युका दड पाये लोग मृत्युके घाट उतारे जाते थे दिखाया गया है। सूझी है, फामी है और आजकी विजलीमे मृत्यु बुलानेकी भी पद्धति है। यह भाग बडा भयावह है।

यहा भारतके दो ही नेता हैं—गांधी और जवाहरलाल। जिन्नासाहब भी हैं। पता नही, इन तीनोंके साथ क्यो ईमानदारी नही बरती गई।



टेम्स नदीपर लंदन-पुल

जवाहरलालजी बहुत दुबले बीमार-से लगते हैं, गांधीजी मुश्किलसे पहचानमें आते हैं और जिन्नासाहब भी पूरे नही उतरे हैं। कालासाहब मेरे साथ ही

थे। ये मूर्तियां देखकर हमें बड़ा दुःख हुआ। वहाँके अधिकारीसे हमने अपनी राय बताई और कालासाह्वने दूसरे दिन ब्रिटिश म्यूजियमके अधिकारीमें मिलकर मूर्तियां हटाने या ठीक मूर्तियां बिठानेकी प्रार्थना की।

इतने वैभवशाली होते हुए भी लंदनके लोग आपसमें या किसीसे बात नहीं करते। बसमें, ट्यूबमें लोग साथ बैठे चले जायेंगे, पर किसीसे कोई बात नहीं करेगा। रेलकी इतनी बड़ी हड़ताल हुई, पर कोई किसीसे चर्चा करता दिखाई नहीं दिया। एक दिन मैं ट्यूबके नक्शेमें आर्चवे स्टेशन देख रहा था, पर वह मिल नहीं रहा था। पास खड़े एक सज्जनसे मैंने पूछा, “क्या आप इस नक्शेमें मुझे आर्चवे बता सकेंगे?”

“आइये, मैं वहीं चल रहा हूँ।”

रास्ता यहाँ लोग बड़े कर्तव्यभावसे बताते हैं। मैं उनके साथ हो लिया। उन्होंने पूछा, “आप भारतीय हैं?”

“जी हाँ।”

“हमारा भी कलकत्ता, बंबई और मद्रासमें आफिस हैं।”

“तो आप भारत गये होंगे?”

“गया तो नहीं, पर अभी वहाँसे कुछ मित्र आये थे। उन्हें हमने लंदन घुमाया, तीन दिन रहे, रातको बारह बजेतक घूमते थे और बहुत सुबह ही फिर निकल पड़ते थे। लगता है, वे बहुत थककर गये हैं।”

फिर उनसे बहुत-सी बातें होती रही। मैंने कहा, “ताज्जुब है, आप इतनी बात कर रहे हैं?”

उनमें कुछ दोस्ती-मी जुड़ गई थी। बोले, “हम विदेशीमें तो बात कर भी लेते हैं, पर अंग्रेज तो अंग्रेजमें कभी बात नहीं करेगा। मेरे आफिसका व्यक्ति भी मेरी बगलमें बैठा हो तो वह मुझसे एक शब्द भी नहीं बोलेगा।”

स्टेशन आ गया था, हम उतरे। मैंने उन्हें धन्यवाद दिया और हाथ मिलाकर हमने अपनी-अपनी राह ली।

लंदनके जीवनकी कुछ विशेषताएं

धन्यवाद यहा कदम-कदमपर देना पडता है। फलवालेसे फल लीजिये, फल मिल जाय तब धन्यवाद दीजिये। पैसे दीजिये, यदि कुछ पाना ह तो उसके मिलनेपर धन्यवाद दीजिये। बात करनेकी रीति ही यहा लडाईके बाद बदल गई है। 'कृपाकर मुझे एक पौड सेव दें' कहना काफी नहीं है, आपको कहना होगा कि 'यदि आप एक पौड सेव दे सके तो आपकी बडी कृपा होगी।' और फिर मिलनेके बाद धन्यवाद देना बाकी ही रह जाता है, पर धन्यवाद देनेके बाद आपको कुछ मिलता भी है—मुस्कराहट। मुस्कराहट यहा बडी सस्ती है, कोई काम बिना मुस्कराहटके नहीं होता, कोई बात बिना मुस्कराहटके नहीं कही जा सकती। रास्ता किसीको दे दीजिये, मीठी और लबी मुस्कराहट मिल जायगी और कोई आपसे टकरा जायगा तो आपसे बिना माफी मागे आगे नहीं बढ़ेगा।

काम ये बडी तेजीसे करते है, सारा लदन दौडता-सा प्रतीत होता है। सच मानिये, लोग फुटपाथपर दौडते ही चलते है। ट्रेन, बस पकडनेको तो पूरी तरह भागते है, पर क्यूका बडा ध्यान रखते है। हर भोजनालय, चायघर, डाकघर, अखबारवालेके यहा क्यू लगी रहती है—सिनेमामे तो लगती ही रहती है, पर लबी-लबी क्यू पाच मिनटमे खत्म हो जाती है। स्टेशनपर टिकट बेचनेवालेके हाथ विजलीकी तरह चलते है। टिकट लीजिये, पैसे बिना गिने उठाइये और जल्द-से-जल्द क्यूसे निकल जाइये। पैसे ही क्यो, नोट भी यहा नहीं गिने जाते। बैंकमे मैंने चेक देकर नोट लिये

और उन्हें गिनने लगा तो नोट देनेवालीके चेहरेकी मुस्कराहट जाकर आकृति रूखी हो गई। उसने ढगसे मेरा धन्यवाद भी स्वीकार नहीं किया। बात मेरी समझमें नहीं आई तो एक अन्य साथीने बताया कि नोट गिननेका यहा रिवाज नहीं है। आपको विश्वास करना होगा कि आपको नोट अच्छे और पूरे मिले हैं।



हाइडपार्ककी एक सभाका दृश्य

इस तरहकी ईमानदारी यहा कही भी देखी जा सकती है। स्टेशन-पर, ट्रेनमें, होटलमें कही भी आपकी कोई चीज गायब नहीं होगी। जो

चीज आप भूलकर जहासे गये हैं, खोजन आनेपर वही या कही रास्तेसे हटाकर रखी मिल जायगी। सभवत इनकी इस ईमानदारीका कारण



कार्ल मार्क्स और उनके परिवारकी कब्र

इनकी समृद्धि और बेकारीका अभाव है।

संग्रहकी प्रवृत्ति तो इनमें है ही नहीं। जितना प्रत्येक व्यक्ति कमाता

है उतना साधारणतः वह खर्च भी कर देता है। चिकित्सा मुफ्त होती है, लडके-लडकियोंकी शादीमें कुछ खर्च नहीं होता, बेकारी और वृद्धापेमें खानेको सरकार देती है, फिर जोड़ें क्या ? धन यहां एक मुट्ठीमें न रहकर हाथ वदलता रहता है।

ग्राम तौरसे यहांके लोग बड़े ढंगसे रहते हैं। ठीक कपड़े पहनते हैं और घर खूब सजाकर रखते हैं। सजावटमें फूलका खूब इस्तेमाल करते हैं। घरके पान थोड़ी-सी जगह हुई तो उस जगहमें फूल लगाकर सारे घरमें खूबमूरती पैदा करते हैं। बड़ी-बड़ी दुकानोंतकको सजानेमें फूलके गुलदस्तों और गमलोंका उपयोग होता है।

सबसे अधिक आकृष्ट किया मुझे यहांके लोगोंकी श्रमके प्रति श्रद्धा ने। छोटे-मोटे कामोंके लिए अथवा सामान उठानेके लिए कोई कुली नहीं लेगा, स्टेशनतकपर अपना सामान लोग खुद ढोते हैं और जो काम करते हैं, मेहनत और पूरी ताकतसे करते हैं। काम करते समय इनको इसका ध्यान नहीं रहता कि काम ये दूसरेका कर रहे हैं या अपना। जिस कामको हाथमें लेते हैं अपनी पूरी शक्ति लगाकर करते हैं। संभवतः इनकी यह शक्ति ही इस छोटेसे देशको दुनियाके बड़े-से-बड़े देशोंके समकक्ष स्थान दिलाती रही है।

डा० लीफके परीक्षा-गृहमें

मैं लदन तीन जूनकी रातको सात बजे पहुँचा था, पर डाक्टर स्टेनली लीफको बारह तारीखके पहले फोन न कर सका। उनकी सेक्रेटरी-से बातें हुई—उन्होंने मुझे दूसरे दिन ग्यारह बजे बुलाया। अभी रास्तोंसे परिचित नहीं था, अतः कुछ पहले ही पहुँचनेके विचारसे मैं अपने स्थानसे सवा दस बजे ही चल दिया। डा० लीफ ट्यूव लाइनके मार्वेल आर्च स्टेशन-के बिल्कुल निकट ही एक इमारतमें सप्ताहमें दो दिन बैठते हैं। इमारत मुझे तुरत मिल गई। मैं पंद्रह मिनट पहले ही पहुँच गया था, अतः डधर-उधर दहलता रहा और ग्यारह बजे मैंने लीफसाहबके फ्लैटके दरवाजेपर लगी घटी बजाई। एक युवकने मुस्कराते हुए दरवाजा खोला। युवकका चेहरा डा० लीफके चित्रमें मिलता था, पर यह तो मैं समझ ही सका कि यह डा० लीफ नहीं हो सकते। वह डा० लीफके पुत्र थे।

“आप मिस्टर मोदी हैं?”

“जी हाँ।”

“चलिये, अभी डाक्टर लीफ आपसे मिलेंगे।”

उन्होंने मुझे एक कमरेमें लाकर बिठा दिया। वहाँ तीन स्त्रियाँ बैठी थीं, जो नभवत डा० लीफमें चिंकिन्ना करा रही थीं। कमरेमें एक तरफ टेबुलके सामने डा० लीफकी सेक्रेटरी बैठी थी, जो बार-बार आते टेली-फोनका जवाब दे रही थी। कमरा बड़े करीनेसे सजा था और कुशादा था। एक तरफ डा० लीफका किसी फ्रांसीसी चित्रकारका बनाया चित्र लगा था। दो मिनट बाद ही डा० लीफ आये। ऊँचे, कड़ावर, मुखपर गंभी-

रता और शांति, ऐसा व्यक्तित्व जो दूसरोंको शीघ्र ही आकृष्ट कर लेता है। आते ही उन्होंने मेरी तरफ हाथ बढ़ाया। मैंने भी उठकर उनसे हाथ मिलाया। बोले, “मुझे क्षमा करे, अभी मैं आपको पाच मिनटमें बुलाता हूँ।” इस पाच मिनटमें उन्होंने दो मरीजोंमें बात की और फिर मुझे अपने कमरेसे लिवाने आये तो एक स्त्रीने पूछा—“क्या मैं उपवासमें विटामिनकी गोलियां ले सकती हूँ ?”

“नहीं, न उपवासमें, न और कभी।”

मैं डाक्टर लीफके परीक्षागृहमें था। डा० लीफने मुझे बिठाया और आरोग्य-मंदिर तथा हिंदुस्तानमें प्राकृतिक चिकित्साकी प्रगतिके बारेमें पूछते रहे। फिर बोले, “बात तो आपको और मुझे भी बहुत करनी है, पर यह जगह तो बात करनेकी नहीं है। आप चपनी आये, वहां बातें होगी, पर बताइये, आप मुझमें क्या चाहते हैं ?”

“मैं आपका कालेज देखना चाहता हूँ और उसके पाठ्यक्रमका अध्ययन करना चाहता हूँ।”

“तो आप कालेज बुधवारको आये, आपके लिए इसकी सुविधा कर मुझे खुशी होगी। हा, यह तो बताये, डा० सिघवा हिंदुस्तानसे लौट कैसे आये ?”

डा० सिघवाके बारेमें मैंने भी सुना था कि वह डा० थामसनके कालेजसे ग्रेजुएट होकर कलकत्ता आये थे, पर प्रैक्टिस न चल सकनेके कारण एक महीनेके अंदर ही इंग्लैंड लौट गये।

“वह कलकत्ता-जैसे बड़े शहरमें प्रैक्टिस करना चाहते थे, पर हिंदुस्तान तो गावोंका देश है। कलकत्तामें भी वे प्रैक्टिस जमा सकते थे, पर उसके लिए धीरज चाहिए था।”

“वह तो कहते थे कि वहांके प्राकृतिक चिकित्सक दवाका प्रयोग करते हैं, इंजेक्शन देते हैं।”

“हिंदुस्तानके अधिकांश प्राकृतिक चिकित्सक कूने और जस्टके अनु-

यायी है और वे उन्ही सिद्धातोंके अनुसार रोगियोंकी चिकित्सा करते हैं, उनमें तो दवाका कही विधान नहीं है।”

“पर डा० सिधवा कहते थे कि वहा उमी चिकित्सककी चलती है, जो दवा देता है।”

“यह बात ठीक है कि दवा देनेवाले डाक्टरोंकी हर जगह और वहा भी बहुत चलती है, पर वे डाक्टर हैं, प्राकृतिक चिकित्सक नहीं।”

“डा० सिधवाने तो बताया था कि अपनेको प्राकृतिक चिकित्सक कहनेवाले भी दवाका प्रयोग करते हैं।”

“तो मुझे आपको यह कहते दुःख होता है कि यह बात डा० सिधवाके मस्तिष्ककी उपज है।”

“मुझे इस सबधमें आपने बहुत कुछ कहना-सुनना है। मैं जानता हू कि हिंदुस्तान प्राकृतिक चिकित्साके लिए बहुत उर्वर भूमि है। आप रविवारको चपनी आये। उस दिन मुझे छुट्टी रहती है। आपसे सभी बातें समझूंगा और यहांके बारेमें आप जो जानना चाहेंगे वह बताऊंगा।”

मैंने उस समय डा० लीफके विदा ली और उनकी प्रतीक्षामें बैठे रोगी उनके कमरेमें दाखिल हुए।

उनकी मेक्रेटरीने मुझे चपनी और ब्रिटिश कालेज ऑव नेचरोपैथीका पता लिखकर दिया और दोनों जगह पहुंचनेका समय भी निश्चित कर दिया।

ब्रिटिश कालेज ऑव नेचरोपैथी

शुक्रवारको छ वजे मै ब्रिटिश कालेज ऑव नेचरोपैथी पहुँचा । लदनका यह हिस्सा, जहा कालेज है, ज्यादा साफ है । घर सभी एकमजिला है और आवादी घनी नहीं है । कालेजका दरवाजा खोला मिसेज स्टाला लीफने । वह बड़े प्रेमसे मिली और तुरंत कालेज दिखाने चल पड़ी । वह है तो वृद्धा, पर उनकी फुर्ती देखकर मैं हैरान था । भाग-भागकर सब कुछ दिखाती और बताती जा रही थी—लेक्चरके कमरे, उनका सामान, रोगियोंकी परीक्षा एव चिकित्साका स्थान । सभी कुछ बहुत साफ-सुथरा और तरतीबसे था । फिर वापस आकर मैं उनसे बात करने लगा । पढ़ानेकी पद्धति, कोर्सकी किताबो आदिपर मैंने बहुतसे प्रश्न किये, पर स्टाला लीफ तो कालेजकी प्रवधकर्त्री है, अतः उन्होंने मुझसे कहा कि मैं अभी आपको यहांके अध्यापकोसे मिलाऊंगी, आपको वे तथा यहांके रजिस्ट्रार सब बातोंकी जानकारी करा सकेंगे । इसी समय उन्होंने कालेजके एक विद्यार्थीको बुलाकर मुझसे परिचय कराया । बोली, “श्रीधीरूशाह आपकी सहायता इस सबधमे मुझसे अधिक कर सकेंगे ।” मुझे अध्यापकोसे मिलानेका काम भी उन्होंने श्रीधीरूशाहको ही सौंपा । श्रीशाह अफ्रीकासे आकर यहां प्राकृतिक चिकित्साका अध्ययन कर रहे हैं । हिंदी मजेकी बोल लेते हैं, अतः मेरे लिए उनसे अच्छा पथ-प्रदर्शक कौन हो सकता था ?

श्रीशाहने बताया कि कालेजमे मैट्रिक पास विद्यार्थियोंको लेते हैं और चार वर्षका कोर्स है । पढ़ाई प्रातः और सायंकाल होती है, जिससे

विद्यार्थी दिनमें काम करके रोटी कमा सकें और बचे समयमें पढ़ सकें। यही पद्धति यहाँ इंग्लैंडके अधिकांश शिक्षणालयोंमें है। माता-पिता बच्चोंके बड़े होनेपर उन्हें कमाने-खाने और पढ़नेके लिए छोड़ देते हैं। यहाँ जीवन ही ऐसा है कि मनुष्य अपना ही खर्च चला सकता है। इसी कारण अधिकांश स्त्रियोंको भी काम करना पड़ता है। कालेजकी पढ़ाईकी यह पद्धति मुझे अच्छी जान पड़ी।

शाह मुझे चायघरमें ले गये। वहाँ मुझे चोकरदार आटकी रोटी, बिस्कुट और दूधके साथ चाय दी गई—चायके लिए भूरी चीनी थी। वहाँ दो स्त्री-पुरुष काम कर रहे थे। वे मुझे नया देखकर बात करने लगे। मुझे यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि ये भोजनालयमें काम करनेवाले भोजनके सत्रधर्म काफ़ी जानकारी रखते हैं और भोजनमें फल-तरकारियोंके स्थानको खूब समझते हैं।

थोड़ी देरमें हम ऊपर गये। वहाँ डा० थामस डमरसे भेंट हुई। वह कोई पैंतीस वर्षके बड़े ही उत्साही इकहरे बदनके युवक हैं। उनसे मेरा परिचय हुआ तो उन्होंने भी डा० सिधवाके कयनके आधारपर हिंदुस्तानके प्राकृतिक चिकित्सकोद्धार दवाका प्रयोग किये जानेकी बात कही। इतनेमें ही दो प्रोफेसर और आ गये। वे भी सिधवाके ही वाक्य डुहरा रहे थे। मैंने उन्हें बताया कि भारतमें कूनेकी पद्धति ही सर्वाधिक चलती है। हम रोगियोंको सुबह-शाम ठंडे पानीका कटिस्नान और मेहनतान देते हैं और भोजनमें रोटी, सब्जी और फल चलता है। चिकित्सामें हम उपवास और योगासनको विशेष स्थान देते हैं। ठंडे पानीकी बात सुनकर एक डाक्टर सिकुड़-से गये। उन्हें ठंडे पानीके प्रयोगकी बातसे बड़ा आश्चर्य हुआ। मैंने उन्हें बताया कि यह आपका गर्मीका मौसम तो हमारे यहाँके उत्कट जाड़ेके मौसम-जैसा है। गर्मीमें तो हमारे यहाँ पसीना चलता रहता है। इसपर डा० डमरने कहा, “आपके यहाँ परिस्थिति भी तो भिन्न है, जिससे बहुत साधारण चिकित्सासे ही रोगी अच्छे हो जाते हैं।”

“अच्छे ही नहीं होते, बहुधा हमारी आशासे भी जल्द अच्छे होते हैं।”

“यहां तो लोग परेशानी और जल्दीमें रहते हैं। आए दिन उन्हें इजेक्शन और टीके लगते हैं। उनकी चोटका असर लोगोंके दिमागपर रहता है। दवा भी लोग जहरीली-से-जहरीली खाते रहते हैं, जिससे उन्हें लाभ पहुंचानेमें बड़ी कठिनाई होती है।”

“पर यहां सभी प्राकृतिक चिकित्सकोंकी ठीक चलती है। यहां प्राकृतिक चिकित्सापर लिखकर तो कोई नहीं कमा-खा सकता, पर प्रैक्टिस आसानीसे चल जाती है।” एक दूसरे डाक्टर बोले।

“आपने कौन-सी किताबें पाठ्य पुस्तकके तौरपर स्वीकार की हैं ?”
मैंने डा० डमरसे पूछा।

“डा० लिडल्लार, टिल्डन, शैल्टन आदिकी।”

“ये मिल जाती हैं ?”

“मिलती तो नहीं, वर्षोंसे छपी नहीं। पहले जिन्होंने इन्हें लिखा था उनमें बड़ा जोश था। वे किसी तरह छपवा लेते थे। ये किताबें छपे तो केवल विद्यार्थियों या प्राकृतिक चिकित्सकोंके कामकी होगी। वे बिकेंगी कितनी ? और लड़ाईके बाद तो यहां छपाई और कागजकी कीमत इस कदर बढ़ गई है कि किसीके लिए भी उतना रुपया फसाना मुश्किल है। केवल डा० शैल्टनकी किताबें मिलती हैं। वे अपनी पुस्तकें स्वयं छापते और बेचते हैं।”

“तब तो किताबें छापनेके लिए भी एक कोष कायम करना होगा।”
मैंने सलाहके तौरपर कहा।

“साधारण जनताके लिए लिखी गई किताबें तो खूब चलती हैं, पर गंभीर किताबें तो कोई सस्था ही छाप सकती है, इसके सिवा कोई दूसरा उपाय नहीं है। आस्टियोपैथीपर सबसे अच्छी किताब 'आस्टियोपैथी एक्सप्लेड' है, पर इसे अस्टियोपैथीकी सस्था ही छापती और बेचती है।

कम छापी गई है, अतः मूल्य १५ गिनी अर्थात् १९५ रु० है। कोई कैसे खरीदेगा ?”

“तो आप विद्यार्थियोंको क्या पढ़नेको कहते हैं ?”

“वे हमारे लेक्चरोपर निर्भर रहते हैं।”

इतनेमें ही घटा बजा। डा० डमरने मुझे एक फुल्सकेप साइजकी टाइप की हुई फाइल दी। बोले—“आप इसे तबतक देखें, मैं अभी पढ़ाकर आधे घंटेमें आता हूँ।”

मैं वह फाइल पढ़ने लगा। कोई २६ पाठ हैं। प्राकृतिक चिकित्सा-सबधी सिद्धांत, उपवास, भोजन, जलोपचार आदिपर एक सर्वांगीण पुस्तककी विषयानुक्रमणिका इसे कहा जा सकता है। सभी प्राचीन और अर्वाचीन प्राकृतिक चिकित्सकोंका इसमें हवाला दिया गया है। मुझे लगा कि हम भी अपने कालेजका पाठ्यक्रम कुछ इसी प्रकारका बना सकते हैं।

डा० डमर जब वापस आये तो मैंने उन्हें इस पाठ्यक्रमपर बघाई दी और इस पाठ्यक्रमकी प्रतिलिपिकी मांग की। उन्होंने दो-एक दिनमें प्रतिलिपि देनेका वादा किया। डा० डमरसे और भी बातें हुईं। इन लोगोंका ध्यान आस्टियोपैथीपर अधिक है। मैंने कालेजके दो श्यामपट्टोपर भी देखा कि आस्टियोपैथीके पाठ पढ़ाते वक्त शरीरकी कुछ अस्थियों और मांसपेशियोंकी आकृति बनाई गई है। कमरेके एक ओर शरीरकी हड्डियोंका पूरा ढांचा था।

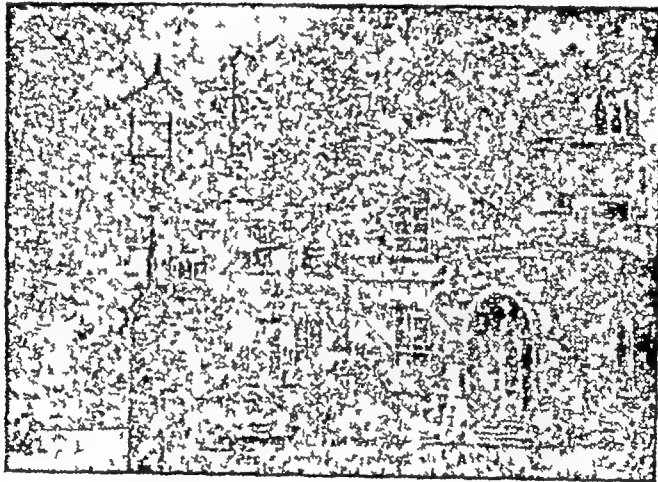
मैंने दो-तीन दिन कालेज जाकर उसकी शिक्षा-पद्धति समझनेके लिए शिक्षकोंके पढ़ाते वक्त कक्षामें बैठनेका निश्चय किया।

जिन तीन प्रोफेसरोंने बातें हुईं, वे सभी अपने-अपने विषयके पंडित हैं और अपने विषयपर विश्वासपूर्वक बात करते हैं। डा० डमर विशेष प्रतिभाशाली और उद्भट विद्वान् लगे। इनकी प्रैक्टिस भी यहा खूब चलती है, पर कालेजमें यह पढ़ाने अवश्य जाते हैं। बड़े मिलनसार हैं और प्राकृतिक चिकित्साके प्रचारमें विशेष योग देते हैं।

: ११ :

डा० लीफका चिकित्सालय

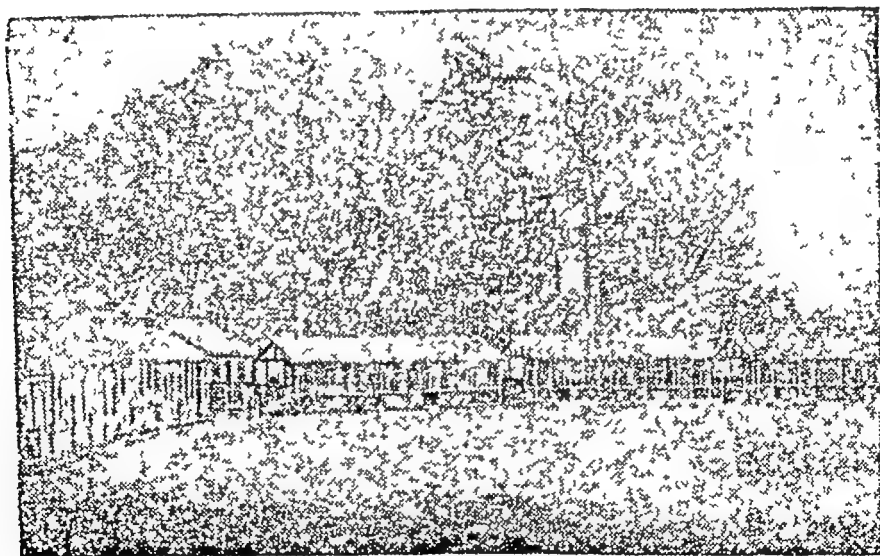
रविवारको मैं चपनी गया। सुबह ६ बजकर ३४ मिनटपर मार्बल आर्च स्टेशनके पास बस मिली, जो १०-५५ पर वर्कमस्टेड पहुची। मेरे साथ मेरे मित्र श्रीवटुक थे। चपनी लदनसे ३५ मील दूर एक गावमें है। यहाके गाव बड़े सुंदर होते हैं, अतः गाव देखनेकी इच्छासे वे मेरे साथ थे।



चपनीका चिकित्सालय

वह वर्षोंसे 'आरोग्य'के पाठक है, इसलिये प्राकृतिक चिकित्सासे भी परिचित है। वर्कमस्टेडपर हमारी बस रुकी। वहा डा० लीफने अपनी कार भेज दी थी। उसपर तीन मील चलकर हम चपनी पहुचे। लदन छोड़नेके

बाद सारा रास्ता बड़ा सुंदर दीख पड़ा। बीच-बीचमें गाव क्या, छोटे-छोटे कस्बे ही आते हैं और चारों तरफ खेत हैं। ऊंची-नीची जमीन हरियाली-से भरी हुई है। सब कुछ बड़ा साफ है। किसी सड़कपर कागजका एक टुकड़ा भी नहीं था। खेत जैसे सवारकर रखे गये हैं और चपनीके पास तो आवादी और भी कम है। दूर-दूरतक हरियाली-ही-हरियाली है। हमारी कार चपनी पहुंचकर रुक ही रही थी कि डा० लीफ एक ओरसे आये। मैंने श्रीवटुकका उनसे परिचय कराया। उन्होंने मुस्कराते हुए हमसे हाथ मिलाया और अपना चिकित्सालय दिखाने ले चले। चिकित्सालय दोसरी एकड़के हरे-भरे उपवनमें है और यहां सी रोगियोंके रहनेका स्थान है, जो हमेशा भरा रहता है।



चिकित्सालयके अहातेमें रोगियोंके रहनेके काठके कुछ सुंदर घर

इंग्लैंड और भारतकी आर्थिक स्थितिमें बड़ा अंतर है, जो यहां और वहांकी सभी चीजोंमें दीख पड़ता है। यहांके गावके घर भी बड़े सुंदर और

सभी सुविधाओंसे पूर्ण है। फिर चिकित्सालय तो हर जगह अच्छा ही बनाया जाता है। डा० लीफका चिकित्सालय भी बहुत ही बढ़िया है। सब कुछ ऐसा है, जैसा हमारे यहांके गौकीन रईसको भी नसीब नहीं होता। चिकित्सालयके अंदरके रास्तोपर सुरुचिपूर्ण ढंगमें कीमती कालीन बिछाये गये हैं। रोगियोंके लिए छोटे-छोटे पर आरामदेह कमरे हैं। उनके बैठने-का कमरा, भोजन करनेका कमरा, घूमने बैठनेके लिए शीशेकी दीवारोका कमरा, सब अलग-अलग है। चिकित्सालय भी इसी इमारतमें है। स्त्रियों और पुरुषोंके लिए चिकित्साके अलग-अलग स्थान हैं। स्त्रियोंके लिए नर्स हैं और पुरुषोंके लिए पुरुष परिचारक।



चपनीके चिकित्सालयके पीछेका दृश्य

चिकित्साके कमरे एक गलीके दोनो ओर हैं—ठंडा, गरम-ठंडा कटिस्नान लेनेका कमरा, भाप-नहानका कमरा, गरम नहानका कमरा, विजलीकी चिकित्साका कमरा, अस्थि-चिकित्साका आस्टियोपैथी कमरा, एनिमा और अत्र-प्रक्षालनका कमरा। चिकित्साके और सब काम तो

डा० लीफके सहकारी कर लेते हैं, पर अस्थिचिकित्साका काम केवल डा० लीफ करते हैं। सुबह वह रोगियोको सात वजेसे देखना शुरू करते हैं। रोगी उनके कमरेमे एक-एक कर जाते हैं। ग्यारह वजे यह काम खत्म करके वह अस्थि-चिकित्साका काम दो घंटे स्वयं करते हैं।

चिकित्सालय देखनेमे एक वज गया। अब हमें डा० लीफ भोजनके कमरेमे ले गये और फिर ढाई वजेसे पांच वजेतक बात करनेका समय निश्चित किया।

भोजनमे सलाद था—कच्चा टमाटर, खीरा, मूली, प्याज, उबला चुकन्दर और सलादकी पत्तिया। सलादमे डालनेके लिए जैतूनका तेल और क्रीम। बटुकजीने नमक न देखकर नमककी माग की। टेबुलपर ही एक शीशी रक्खी थी, जिसमे काली मिर्चका सफूफ-सा भरा लगता था। उन्हे बताया गया कि यह काली मिर्च नहीं है, सेलरीके सागका नमक है, आप इसका नमककी तरह उपयोग करे। थोड़ा मैंने भी लिया। नमक अच्छा था। वह नमकीन होनेके साथ-साथ कुछ कटु भी था।

सलादके बाद भुने आलू मिले और चोकरदार आटकी रोटीके टोस्ट और मक्खन। इसके बाद कटोरीमे दही और फल था। यह चीज बटुकजीको बहुत पसद आई। बगलमे बैठी भोजन करती एक स्त्रीसे वह बोले, “अवतक मैं खरगोशका खाना खा रहा था, पर यह चीज अच्छी है।” वह मुस्कराई। मैंने कहा, “मेरे मित्रको आप बड़ा न समझे, ये बिल्कुल वच्चे हैं, इन्हे केवल मीठी चीजे पसद आती हैं।”

“प्राकृतिक भोजन तो धीरे-धीरे ही पसद आता है। कुछ दिन बाद इन्हे यहाकी हर चीज स्वादिष्ट लगेगी।”

भोजनके बाद ढाई वजेतकका समय हमारे पास था। यह समय वितानेके लिए मैं डा० लीफके पुस्तकालयमे चला गया।

: १२ :

डा० लीफका जीवन और कार्य

ढाई बजे डा० स्टैनली लीफ मुझे पुस्तकालयमें ही मिले और अपन कमरेमें ले गये । इसी कमरेम वह रोगियोंको देखते हैं । कमरा काफी बडा है । एक तरफ रोगियोंको सुलाकर परीक्षा करनका टेबुल है और उसीके पास वजन लेनेकी मशीन, दूसरी तरफ परीक्षाके कुछ यंत्र और पीछेकी



डा० स्टैनली लीफ

तरफ डा० लीफकी कुर्सी । मुझे बिठाकर मुस्कराते हुए डा० लीफन मुझमे कहा, “मुझसे जो कुछ आप पूछना चाहे इस समय पूछ सकते हैं।”

डा० लीफकी इस मुस्कराहटमे बड़ी आत्मीयता थी। इसन दो देशोकी दूरी मिटा दी और मैंने अपनेको डा० लीफके बहुत निकट पाया। मैंने सोच रक्खा था कि मैं डा० लीफसे कुछ सैद्धांतिक ही प्रश्न करूंगा, पर उनके 'जो कुछ चाहू पूछ सकता हू' के निमन्त्रणने मेरे मनमे उनकी जीवनी जाननेकी उत्सुकता पैदा कर दी।

डा० लीफ सन् १८६२ मे रूसके एक गावमे पैदा हुए थे। जब यह छोटे थे तभी इनके माता-पिताने व्यापारके लिए रूस छोड़ दिया और दक्षिण अफ्रीका चले आये। यही डा० लीफका बचपन बीता और यही उन्होंने अपनी शिक्षा पाई। यह माइनिंग इंजीनियर हो गये। बचपनसे ही शिकारका शौक था और बंदूक चलानेके प्रति रुचि। अतः प्रथम महायुद्ध (१९१४-१८) मे यह सेनामे भर्ती हो गये, पर यह दो वर्ष ही काम कर पाये थे कि युद्धमे घायल हो गये और सेनासे हटा दिये गये। घर आकर यह भयकर रूपसे बीमार पड़ गये और इन्हे किसी उपचारसे कोई लाभ नहीं हुआ। इसी बीच इन्हे अमरीकाके प्राकृतिक चिकित्सक मैकफैडनकी स्वास्थ्यसबधी एक पुस्तक मिली, जिसमे तदुरुस्तीके नियमोका विवेचन किया गया था। इस पुस्तकका इनपर विशेष प्रभाव पड़ा और उसके अनुसार चलकर इन्होंने स्वास्थ्य प्राप्त किया। फिर तो प्राकृतिक चिकित्साके सबधमे इनकी अधिकाधिक जाननेकी इच्छा हुई और यह अमरीका जाकर मैकफैडनके प्राकृतिक शिक्षणालयमे भर्ती हो गये। दो वर्ष वहा पढ़कर एक अस्थि-चिकित्सा (आस्टियोपैथी) के कालेजमे प्रविष्ट हुए और वहा भी दो वर्ष पढ़कर वहाकी डिग्री प्राप्त की।

“तो आप भी उन प्राकृतिक चिकित्सकोमे हैं, जिनकी बीमारीने उन्हे प्राकृतिक चिकित्सक बनाया।”

“हां, मेरी बीमारीने मुझे बताया कि बीमारी तो प्रकृतिक नियमोके उल्लंघनका फल है और स्वस्थ कुदरत ही कर सकती है। स्वस्थ होनेपर मैंने इस सत्यका प्रचार करनेकी ठानी और ठीक तरह यह प्रचार कर

सकू, इसके लिए मैंने प्राकृतिक चिकित्साकी शिक्षा प्राप्त की।”

“इस प्रचार-कार्यका क्षेत्र आपने इंग्लैंड क्यों चुना ?”

“मैं मैकफैडनका प्रिय शिष्य था। उन्होंने मुझे इंग्लैंड जानेकी सलाह दी और प्रोत्साहन भी।”

“यहां आपने अपना कार्य किस प्रकार आरंभ किया ?”

“जहातक मुझे स्मरण है, मैंने व्याख्यान-मालाओद्वारा जनताका ध्यान प्राकृतिक चिकित्साकी ओर आकृष्ट करनेकी कोशिश की। लोग मुझसे स्वास्थ्यसवधी सलाह लेने आने लगे, इसलिए मुझे एक स्थायी स्थानकी जरूरत हुई और मैंने ब्रिस्टिलके एक कमरेमें अपना कार्य आरंभ किया। एक वर्ष बाद मैं लंदन आ गया और यहां रोगियोंको रोगमुक्तिका कुदरती इलाज बताने लगा।”

“यह चिकित्सालय कब खुला ?”

“चिकित्सालय स्थापित करनेका मेरे मनमें कोई विचार नहीं था, पर जो लोग मुझसे चिकित्सा कराते थे उनकी ही राय हुई कि चिकित्सा चलानेका ठीक वातावरण उपस्थित करनेके लिए मैं एक चिकित्सालय खोलू। फलतः सन् १९२६ में चिकित्सालय खुला।”

यह चिकित्सालय लंदनके निकट ही था, पर स्थान छोटा होनेके कारण बड़ी जगहकी तलाश हुई। चपनी इन्हे प्राकृतिक चिकित्साके लिए अनुकूल स्थान दिखाई दिया—दोसी एकड़ भूमि, बढिया कोठी, पर इतने रुपये डा० लीफके पास नहीं थे कि इतनी जमीन खरीद सके। सारा कार्य यह अपने पुराने रोगियोंकी ही सलाहसे कर रहे थे। उन्हें भी यह जगह पसंद आई और उन्होंने डा० लीफको सारे रुपये कर्जके रूपमें दिये। इस प्रकार चपनीका चिकित्सालय खुला, जो बढ़कर आज सौ-सवासी रोगियोंको स्थान देने लायक हो गया है। यहां लगभग इतने ही रोगी बराबर रहते हैं और उनकी सेवाके लिए डा० लीफ और उनके पचहत्तर सहायक

हैं। इस सख्येमे वे कार्यकर्त्ता भी शामिल हैं, जो बाग, तरकारीके खेत और भोजनालयका काम देखते हैं।

डा० लीफका काम इंग्लैंडके लिए एक बड़ी देन कहा जायगा और हर बड़ा काम करनेवालेके सबधमे मेरी उत्सुकता उसका प्रणालीगत जाननेकी होती है। यह जाननेके लिए मैंने उनसे पूछा, “आपके काममे आपकी पत्नीसे आपको कितना सहयोग मिला?” मेरा खयाल था कि सभवत इसी प्रश्नसे कोई सूत्र निकले।

“स्टालाने मेरा बहुत साथ दिया, पर अब जो है उनका प्राकृतिक चिकित्साकी ओर कोई झुकाव नहीं है।”

फिर डा० लीफने अपनी सतानोके सबधमे बताया—“मेरे दो सताने हैं। पुत्र पीटर प्राकृतिक चिकित्साका चार वर्षका कोर्स समाप्त करनेके बाद अब मेरे साथ ही काम करता है, दूसरी पुत्री है, वह भी प्राकृतिक चिकित्साको पसंद करती है। वह अभी केवल १८ वर्षकी है।”

मैंने ‘हेल्थ फॉर ऑल’के सबधमे जिज्ञासा की तो डा० लीफने बताया, “प्रेक्टिस आरम्भ करनेके कुछ वर्ष उपरांत व्याख्यान देने और भ्रमणका समय कम मिलने लगनेपर मैंने एक पत्र निकालनेकी सोची और ‘हेल्थ फॉर ऑल’ प्रकाशित किया। पत्रिकाके प्रकाशनमे मुझे बड़ी मेहनत करनी पड़ी। प्रति मास बहुतसे लेख लिखनेके अलावा इसका सारा काम देखना पड़ता था। आज भी इसके लिए मुझे बहुत काम करना पड़ता है, पर मुझे इस बातका सतोष है कि इसके द्वारा होनेवाले प्राकृतिक चिकित्साके प्रचारके कारण आज इंग्लैंडमे कई सौ प्राकृतिक चिकित्सक और दर्जनी चिकित्सालय मजमे चल रहे हैं और जनता प्राकृतिक चिकित्साकी ओर अधिकाधिक आकृष्ट होती जा रही है।”

“कालेजके सबधमे तो आपने कुछ बताया ही नहीं।”

“कालेज दूसरे महायुद्धके पहले ही खुला था। युद्धके समय उसे बंद करना पड़ा। युद्धके बाद फिर शुरू हुआ। अबतक लगभग एकसौ स्नातक

कालेजसे निकल चुके हैं, जो इंग्लैंडमें ही या दूसरे देशोंमें जाकर सफलतापूर्वक प्रैक्टिस कर रहे हैं।”

“पर ब्रिटेनमें तो सभीको मुफ्त दवा मिलती और चिकित्सा होती है, फिर लोग प्राकृतिक चिकित्साकी ओर क्यों आकृष्ट होते हैं ?”

यह काम भी यहाँ मशीनकी ही तरह होता है, आदमीसे आदमीका कोई लगाव नहीं रहता, पर रोगकी अवस्थामें रोगी चिकित्सकका अधिक संपर्क चाहता है और प्राकृतिक चिकित्सक रोगीको समझें वगैर, उससे संपर्क स्थापित किये बिना, चिकित्सा कर ही नहीं सकता, अतः प्राकृतिक चिकित्सकको रोगी मिलनेमें कठिनाई नहीं होती।”

“ब्रिटेनमें प्राकृतिक चिकित्साका साहित्य तो अच्छा नहीं निकल रहा है ?”

“लोग केवल साधारण व्यक्तियोंको ध्यानमें रखकर ही लिखते हैं। मैंने प्राकृतिक चिकित्सापर एक बड़ी पुस्तक शुरू कर रखी है। एक वर्षमें वह प्रकाशित हो जायगी। देखूँ उसके सबधमें आपकी क्या राय होती है ?”

मैं ज़रा झेप-सा गया, पर तत्काल ही मैंने कहा, “इसका फैसला तो अभी हुआ जाता है। आप लिखते किसके लिए हैं—साधारण पाठक या प्राकृतिक चिकित्साके विद्यार्थीके लिए ?”

डा० लीफ़ इम प्रश्नपर ज़रा देरतक मुस्कराये और फिर बोले, “दोनोंके लिए।”

“दोनोंको आप सतुष्ट कर सकेंगे ?”

डा० लीफ़के पास इस प्रश्नका उत्तर नहीं था। उत्तरमें वह मुस्कराकर रह गये।

डा० लीफ़का चिकित्सालय मैंने देखा था, उसके कुछ रोगियोंसे बात भी की थी और निश्चय किया था कि उनकी चिकित्सा समझनेके

लिए इनके चिकित्सालयमें एक सप्ताह रहूंगा। अतः मैंने इनकी चिकित्सा-पद्धतिके बारेमें कोई प्रश्न नहीं किया। मुझे चुप होते देख डा० लीफने प्रश्नोंकी झड़ी लगा दी। हिंदुस्तानमें प्राकृतिक चिकित्साके आगमनके इतिहाससे आजतकके प्रचार और विकासके सबधमें पूछ गये। इन्हें बड़ा सतोष हुआ और बोले, “हिंदुस्तानसे हमें बड़ी आशाएँ हैं।”

पाच बज रहे थे, बसके आनेका समय निकट आ गया था। हम उठ खड़े हुए। डा० लीफ दूरतक मुझे पहुँचाने आये। लौटे तो मुडकर मैंने देखा डा० लीफ बच्चोकी तरह दौड़े अपने घरकी ओर जा रहे हैं। डा० लीफका सारा काम जितना प्रेरक था उसके अनुपातमें इस ६३ वर्षके जवानका दौड़ना कम आश्चर्यजनक नहीं था।

डा० डमरके साथ

मैं 'ब्रिटिश कालेज ऑव नेचरोपैथी' कई दिन गया। शिक्षण-पद्धति समझनेके लिए कई कक्षाओंमें बैठा गी। कई प्रोफेसरोसे बात की। इनमें डा० थामस जी० डमर मुझे अधिक प्रतिभाशाली प्रतीत हुए। इनसे भी बातें हुई और कई बार हुई। मुझसे बात करनकी इनकी इच्छा भी बढ़ चली और इन्होंने मुझे स्वयं अपने घर बात करनेके लिए आनेको निमन्त्रित किया। मेरे साथ श्रीशाह थे। उन्होंने डा० डमरका पता नोट कर लिया और दूसरे दिन शामको हम लोग डा० डमरके घरके लिए निकले, पर उनके घरके निकट आकर हम भटक गये, अतः जहा आठ बजे डा० डमरके घर पहुचना था, वहा हम आठ बजे रास्तेमें ही रहे। फिर वही रास्तेसे उन्हें फोनकर उनके घरका ठीक रास्ता समझा और हम लोग उनके घर साढ़े आठ बजे जा पहुचे। डा० डमर हमारी प्रतीक्षा कर ही रहे थे। उन्होंने दरवाजा खोला और अपने छोटे पर सुखचिसे सजे कमरेमें हमें लिवा ले गये। बातें शुरू हुई। मैंने कहा, "प्राकृतिक चिकित्साका कोई अच्छा-सा इतिहास भी तो होना चाहिए, जिससे प्राकृतिक चिकित्साके विद्यार्थी उसके उन्नायकोसे परिचित हो सके तथा ससारमें हुई इसकी प्रगति और विकाससे परिचित हो सके।"

"चाहिए तो जरूर, पर है नहीं। कही-कही कुछ लिखा गया है, उसे जोड़कर कुछ बन सकता है।"

"और प्राकृतिक चिकित्साके साहित्यका इतिहास तो होगा ही नहीं।"

“हा, ऐसी कोई चीज मेरे देखनेमें नहीं आई, पर प्राकृतिक चिकित्सा-पर एक पुस्तक मैं फ्रांसीसी भाषामें लिख रहा हूँ। उसके आरम्भमें मैंने प्राकृतिक चिकित्साका इतिहास जोड़ा है।” यह कहकर उन्होंने अपनी पुस्तककी पांडुलिपि निकाली और इतिहासपर लिखे पृष्ठ मेरे सामने कर दिये, जो तीन थे। निश्चय ही मुझे इससे सतोप नहीं हो सकता था। मैं तो चाहता था कि कोई वृहत् इतिहास हो जिसमें प्राकृतिक चिकित्साके उन्नायकोका जीवन पूरी तरह वर्णित हो और उनकी रचनाओंका विशद परिचय हो।

“क्या फ्रेचमें प्राकृतिक चिकित्साका साहित्य है?”

“नहीं, बिल्कुल नहीं। एक प्रकाशकने गांधीजीकी ‘आरोग्यकी कुंजी’ का अनुवाद प्रकाशित किया है और उन्होंने ही मुझसे प्राकृतिक चिकित्सासे परिचित करानेवाली एक छोटी पुस्तिका चाही है। यदि उसे वहाके लोगोंने पसंद किया तो वे फिर मुझसे कोई बड़ी पुस्तक लिखवायेंगे।”

“आप अंग्रेजीके किन लेखकोंको अधिक महत्त्व देते हैं?”

“लिट्लहारकी पुस्तकें ठीक हैं, पर आजकी ज़रूरतके हिसाबसे वे भी पीछे पड़ गई हैं। आज अमरीकाके डाक्टर शेल्टन बहुत अच्छा लिख रहे हैं। उनकी पाच-छ बड़ी-बड़ी पुस्तकें निकल चुकी हैं।”

“डाक्टर केलागकी कृतियां आपको कैसी ज़चती हैं?”

“बहुत ठीक हैं।”

“उनकी ‘रैशनल हाइड्रोथिरैपी’ को आप क्या प्राकृतिक चिकित्सा कहेंगे?”

“क्यों, क्या बात है?”

“उसमें जल-चिकित्साको ऐसा उलझा दिया गया है कि वह औषध-वादकी उलझनसे कम नहीं है।”

“पर उस हजार पृष्ठोंके ग्रंथका सार किया जाय तो एक ही पृष्ठ होगा। हमें तो सारसे मतलब है।”

“और उनकी न्यू डायटेटिक्स ?”

“वह तो बिल्कुल डाक्टरी है।”

“भोजनपर आप कौन-सी किताब पसंद करते हैं ?”

यहां डा० डमर अटक गये। किसी किताबका नाम लेते नहीं बन पडा। बोले, “हैरी वेंजामिनकी ठीक है।”



डा० डमर

“उन्होंने तो सारे विचार डा० हेसे लिये हैं।”

“तो भी ठीक ढंगसे और सरलतासे रखे हैं। हा, राबर्ट मैकेरीसनकी पुस्तक ‘न्यूट्रिशन एण्ड नैशनल हेल्थ’ अच्छी है। एक और छोटी-सी पुस्तक बहुत पहले छपी थी ‘सेसिवुल फूड फॉर ऑल’, वह भी अच्छी थी। उसके लेखक है एडगर सैक्सन।”

भोजनपर बात चल पड़ी, अतः श्रीशाहने भोजनके मिश्रणका प्रश्न सामने रक्खा तो डा० डमरने कहा, “केवल मास श्वेतसारके साथ नहीं लेना चाहिए, और सर्व तो ठीक है। प्रोटीनमें दालें और गेहूँ करीब-करीब

वरावर कहते हैं। घनीभूत प्रोटीन भाँस-अंडे में ही होता है। फिर उन्होने अनना भोजन बतलाया कि "मैं सुबह फल, भिगोई हुई किशोमिश आदि कुछ गिराविलो मक्खन, दारुहरको फल यो केवल सलाद खाता हूँ और योमिकोरोटी-मक्खन और सब्जी।" फिर भोजन बनाने के संबंध में बात चले पड़ी किहो, कैसे लोग क्या बनाते हैं। बात चढ़ी जा रही थी तो मैंने उसको मोडने के ढंग से पूछा—डॉक्टर, आपके लंदन के लोगों के जीवन में जब इतनी तेजी है तो आप इनको प्राकृतिक चिकित्सा करते कैसे प्रयोग करते प्रयोग। इस विषय पर यह बातें मैंने उनसे कहा कि लोग यो भांगते नजर आते हैं कि लोगता है, सारे के सारे पागल हो गये हैं, पर किसे के पीछे—यह समझ में नहीं आता।

"फिर इनकी क्या सहायता होगी?"

“हम इन्हें जीवनके प्रति दृष्टिकोण देना चाहते हैं और आराम करनेकी विधि सिखाना चाहते हैं।”

“इनपर प्राकृतिक नैर्वाकित्सा काम करती है? हाँ, करती है और आस्टियोपैथो बहुत मद्देगार होती है। उन्हें एक तरह बैठ-बैठ या टेढ़े होकर या किसी अंगपर विशेष जोर डालकर काम करना पड़ता है। विसी देगाम शरीरकी हड्डियोंकी स्वाभाविक ढांचेमें अतर पड़ जाता है, फलतः विविध रोग उत्पन्न होते हैं। हड्डियोंकी ठीक तरह बैठाना और शरीरका शोचन करना रोगमुक्तिमें सहायक होता है।

क्या हर रोगीको आस्थियोपथीको जखुरत होती है? अधिकारीको होती है। देशके उद्योगीकरणको यह अभिगम है कि आदमी अपनी ठीक आकृति भी बनाये नहीं रह सकता। आपका देश भी तो उद्योगीकरणको ही आरंभ कर रहा है।

हाँ, बंबई, कलकत्ता, मद्रासकी दशाँ तो आपके लंदन-जैसी ही हैं, पर हमारा देश कृषि-प्रधान है। वहाँ लोग गावोंमें रहते हैं।”

“गाववालोको तो थोड़ेसे नहान और भोजनपरिवर्तनसे ही लाभ पहुँच जाता है।”

“कभी-कभी ऐसे रोगी मिलते हैं, जो ठीक हो जानेपर भी उठ नहीं पाते। उनकी जीवनी-शक्ति बढ़ नहीं पाती। रोग थोड़ा-बहुत उन्हें लगा ही रहता है। कुछ भी भोजन दो, कसरतें कराओ, पर वे अपनी जगह ही रहते हैं। आपको भी ऐसे रोगी मिले होंगे। आप उनके सबधमें क्या करते हैं ?”

“हमने उनके लिए उपाय पा लिया है—वह है जड़ी-बूटिया। इनकी तो यहा शहरके हर रोगीको जरूरत होती है। आखिर जड़ी-बूटिया क्या है ? उनमें भी तो सूरजकी शक्ति और पृथ्वीकी शक्ति इकट्ठी रहती है। अनेक बूटिया नाडियोंको शांत करती हैं और शरीरको आराम मिलता है। फिर अन्य चिकित्सा ठीक काम करती है।”

“आप कितनी तरहकी जड़ी-बूटियोंका प्रयोग करते हैं ?”

“एकसौ बीस, पर वे सभी ऐसी हैं, जिनमें विष बिल्कुल नहीं है। एक तरहसे सभी भोजनका काम दे सकती हैं।”

“यह तो ठीक है कि विष न होनेपर वे रोगको दवायेंगी नहीं, उसके निष्कासनमें ही सहायक होगी, पर फिर भी एक रोगके लिए एक बूटी—यह दवा ही तो हुई। रोगी समझेगा कि दवा रोगको दूर कर रही है; फिर वह अपना जीवन कैसे सुधारेगा ?”

“यहा ऐसे बहुत लोग हैं, जो केवल जड़ी-बूटियोंसे रोगियोंकी चिकित्सा करते हैं। हम उन्हें औषधोपचारक ही समझते हैं, प्राकृतिक चिकित्सक नहीं। हम अपने रोगियोंको प्राकृतिक चिकित्साके सिद्धांत बताते हैं और बताते हैं कि वे जड़ी-बूटिया केवल रोग-निवारणमें शरीरकी सहायिका सिद्ध होगी।”

“फिर एकसौ बीस तरहकी जड़ी-बूटिया ? आप उनका उपयोग कैसे करते हैं ? किमका प्रयोग किस रोगीपर किया जाय, इसका निर्णय कैसे करते हैं ?”

“इसकी मेरी अपनी विधि है। मैं बूटी और रोगी शरीरकी विद्युत्शक्तिको तौलता हूँ और उसीके अनुसार बूटीका चुनाव करता हूँ।”

“डाक्टर, हमारे यहाँ तो आयुर्वेद जड़ी-बूटियोंसे ही भरा है। भारत-में उत्तरसे दक्षिण और पूरवसे पश्चिमतक प्रत्येक ऋतुमें पैदा होनेवाली प्रत्येक लता, पौधे और पेड़की पत्ती, जड़, छाल, फूल और फलका गुण-दोष विशद रूपसे वर्णित है, पर वे अपने प्रभावके लिए ही उपयोगमें लाई जाती हैं। शरीरकी रोग-निवारिणी शक्तिको उनकी सहायतासे बढ़ानेके दृष्टि-कोणमें उनपर कभी विचार नहीं किया गया।”

“उनमेंसे जो सात्त्विक है, उनका प्रयोग आप अवश्य कीजिये।”

“होमियोपैथी और वायोकेमिस्ट्रीके बारेमें आपकी क्या राय है ? कुछ प्राकृतिक चिकित्सक भी यहाँ यह चलाते सुने जाते हैं।”

“होमियोपैथी तो दवा ही है। वायोकेमिस्ट्री कुछ कामकी है, पर उसमें भी तो केवल खनिज लवणोंका उपयोग होता है, जिनका शरीरसे सामंजस्य नहीं हो सकता। उसका उपयोग भी न करना ही ठीक है।”

“आपने कहा है कि हम यहाँ लोगोंको जीवनका दृष्टिकोण दे रहे हैं—इससे आपका क्या तात्पर्य है ?”

“हम उन्हें शरीर और आत्माकी भिन्नता, आत्माकी उच्चता बताना चाहते हैं। मैं आपको इस दर्शनके बारेमें क्या बताऊँ ? यह तो आप भारतीयोंकी ही चीज है। मेरे मनमें भारतीय दर्शन और आत्मवादके प्रति बड़ी श्रद्धा है।”

बात करते-करते ग्यारह बज गये थे। अब मैंने डा० डमरसे विदा मागी। बातें बड़े ही मैत्रीपूर्ण वातावरणमें हुई थी। हम दोनोंने एक दूसरे-को आश्वासन दिया कि हमारी मैत्री चलेगी और इसी प्रकार पत्रोद्वारा

विचार-विनिमय होता रहेगा। डा० डेमेस्तेन आरोग्य के लिए भी कभी-कभी हलखनेका आश्वासन दिया।

मैं और श्रीगोह डा० डेमरके घरसे निकले और भारतमें प्राकृतिक चिकित्साके विस्तारकी, सभ्यताओपर विचार करती अपने स्थानपर

एडिनबरा की यात्रा

लंदन में डा० स्टैन्ली लीफसे मिल चुका था, और भी अनेक प्राकृतिक चिकित्सकों से मिला था, और प्राकृतिक चिकित्सा के सबंध में जो लंदन में देखने योग्य था, वह भी मैंने अपने हिमावसे देख लिया था, अतः अब मैंने लंदन से बाहर निकलने का विचार किया।

ब्रिटेन में मोटे तौर पर प्राकृतिक चिकित्सकों के दो ग्रुप हैं। एक डा० स्टैन्ली लीफ के इर्द-गिर्द इकट्ठा है, जो कम्पोजेश वरत्तर मैकफैडन से प्रभावित है। दूसरा ग्रुप एडिनबरा के डा० थामसन का है। दूसरा ग्रुप छोटा है और प्राकृतिक चिकित्सा के मूल रूप को अविकृत रूप में मानता है। डा० थामसन की अपनी विचारधारा है, जो किसी प्राकृतिक चिकित्सक से नहीं मिलती। ये प्राकृतिक चिकित्सा के प्रचार और उसे उचित सम्मान दिलाने के लिए अधिक प्रयत्नशील रहते हैं। एलोपैथी से तो इनका आए दिन झगडा होता रहता है। एलोपैथी ने विवाद कर प्राकृतिक चिकित्सा की श्रेष्ठता प्रमाणित करने के लिए यह कटिबद्ध रहते हैं और उनके छोटे हुए रोगी ले-लेकर उन्हें स्वस्थ करते और उनके पूर्व डाक्टरों के पास भेजते रहते हैं। दर्जनों किताबें लिखी हैं और एक छोटा-सा मानिक पत्र भी निकालते हैं, जिसके अधिकांश पृष्ठ इन्हीं के लिखे अथवा वाद-विवाद से भरे रहते हैं। इसका प्रत्येक एक साधारण पाठकी अपेक्षा प्राकृतिक चिकित्सकों के अधिक कामकाज होता है। पत्र का नाम है 'रूड हेल्थ'।

मेरा डा० थामसन से पत्र-व्यवहार पहले से चल रहा था। मैंने इन्हें

अपने आनेकी सूचना देकर मिलनेकी इच्छा प्रकट की और दूसरे दिन इनसे मिलने एडिनबराके लिए चल पड़ा। सुबह नौ बजे गाड़ी छूटनेवाली थी। मैं दौड़ता-भागता स्टेशन पहुँचा। टिकटवावूको एक पौड देकर एडिनबराका टिकट मागा।

“महाशय, एडिनबरा यहासे बड़ी दूर है। टिकटका दाम है ढाई पौंड।”

मैंने एक-एक पौंडके दो नोट और दिये। उसने टिकट बढ़ाया और मैं टिकट लेकर प्लेटफार्मकी ओर चला। पचास कदम ही गया होऊंगा कि बाबू मेरे पीछे दौड़ता आया और मेरे हाथपर दस शिल्लिंग रखता हुआ बोला—“आपकी बची रकम।”

मुझे अपनी भूलपर शर्म आई। मैंने लजाते हुए उससे कष्टके लिए क्षमा मागी और वह आधीकी तरह दौड़ता हुआ टिकटघरमें दाखिल हो गया।

आगे प्लेटफार्मके दरवाजेपर टिकटचेकरने मेरा टिकट देखा।

“आप एडिनबरा जा रहे हैं?”

“जी हाँ।”

“छुट्टी मनाने जा रहे हैं?”

“जी हाँ, और कुछ लोगोंसे मिलना भी है।”

“आपकी यात्रा आनन्दमय हो।”

यहा छुट्टी मनाने बाहर जानेका लोगोको बड़ा शौक है। यात्रा जैसे इनके जीवनका अभिन्न अंग है। मासिक आयका एक भाग यात्राके लिए तो सुरक्षित रहता ही है, ये लबी-लबी यात्राओंके सपने भी देखा करते हैं—जैसे यात्रा ही जीवनको पूर्णता प्रदान कर सकती है और यात्रा करते भी ये खूब हैं।

गाड़ीमें बैठा ही था कि गाड़ी चल पड़ी। मेरे छ सौटके खानेमें पाच यात्री थे। गाड़ी बड़ी तीव्रगतिसे जा रही थी और रास्तेमें बहुत ही

कम जगहोपर इसे स्कना था । धीरे-धीरे मेरे डब्बेके तीन यात्री उतर गये और हम केवल दो रह गये । इस समय मेरे साथी एक प्रौढ व्यक्ति थे, जो एक कुशल व्यापारी प्रतीत होते थे । अकेले रह जानेपर उन्होंने चुप्पी तोड़ी ।

“आप कहा जा रहे हैं ?”

“एडिनबरा । आप ?”

“एडिनबरा ही, वही मेरा घर है । एडिनबरा आप किस कामसे जा रहे हैं ?”

“मुझे वहा कुछ प्राकृतिक चिकित्सकोंसे मिलना है ?”

“वहासे कहा जायगे ?”

“ब्रिस्टल, किलमोर और स्टेट फोर्ड आँन एवन ।”

“तो आप साहित्यिक हैं ?”

“जी, साहित्यसे मेरा अनुराग अवश्य है, अतः मैं स्टेट फोर्ड शेक्स-पीयरका गाव देखने जाऊंगा, पर मैं प्राकृतिक चिकित्सक हूँ और पत्रकार ।”

“आपने अपनी यात्राका रास्ता निश्चित कर लिया है ?”

“अभीतक तो नहीं ।”

उन्होंने तुरत अपना बैग खोला और ग्रेटब्रिटेनका एक बड़ा-सा नक्शा निकाला ।

“आप इतना बड़ा नक्शा अपने साथ हर समय रखते हैं ?”

“मैं एक कपनीका आर्गोनाइजिंग मैनेजर हूँ । यह नक्शा मेरी कपनीने छापा है, इसपर हमारी सारी एजसियोंके स्थान चिह्नित हैं ।”

उन्होंने मेरे लिए रास्ता निश्चित कर दिया और रेलवे टाइम-टेबुल देखकर गाडीका समय भी लिख दिया । अब तो इन महाशयसे मेरी दोस्ती जुड़ गई । रास्तेके सारे स्थानोंका वह मुझे परिचय कराने लगे, फमलोंके

नाम्-वत्ताते लगे और बताया कि एडिनबरा बड़ा सुंदर नगर है। उन्होंने
वहाके दर्शनीय स्थानोंका भी परिचय दिया। यह सब सुनकर मैं
यहाँ भीनेका भोजन मिल सकती है। मैं गन्तु कर आ

“जरूर मिलेगा, चलिये डाइनिंग कारमे देखा जाय।” फिर मैं
में बहा गया।

“एक गिलास पानी चाहिए।” “हाँ हाँ। प्याली”

“आय, काफी वियर=कुछ नहीं है।” “हाँ हाँ। प्याली”

“नहीं, मुझे पानी ही चाहिए। वही मुझे देनेकी कृपा करें।”

उसने मुझे तीन छटाके पानीकी एक गिलास दिया। इसपर मैंने
उससे दूसरा गिलास मागा तो वह हक्का-बक्का भिरांमुह देखता रह
गया।

चार बजे हमारी रेलगाडीने इंग्लैंडकी सीमापार की ओर स्काट-
लैंडमें प्रविष्ट हुई। सीमाका चिह्न फ्रांसकी तरहकी एक रिंग-सज्जी पत्थर
है। यह चिह्न मेरे साथीने मुझे बड़े उत्साहसे दिखाया। वह स्काटिश
जो थे। जहाँ पर्वत और समुद्र मनुष्यको नहीं बाध सके हैं, वहाँ मनुष्य-
मनुष्यका परोपकार स्वयं सीमा बनकर खड़ा हो गया है।

पाच बजे एडिनबरा आ गया। हम लोग स्टेशनके बाहर
आये।

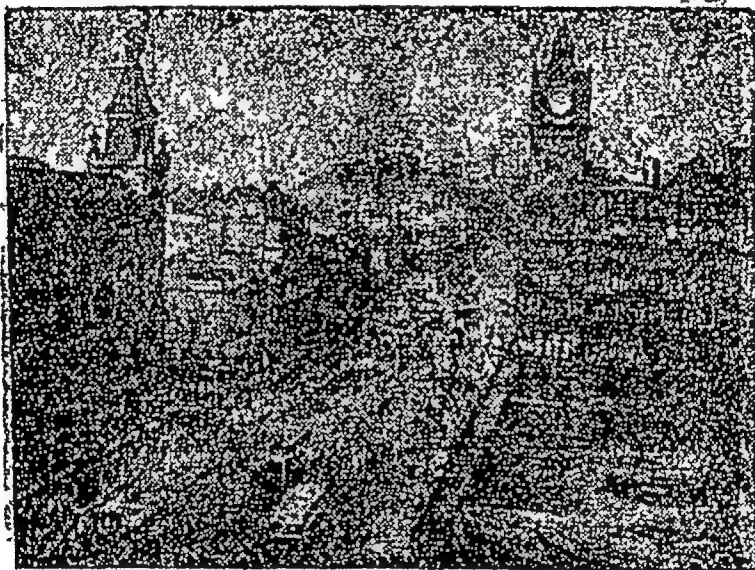
“आप कहा ठहरेंगे ?”

“वाई० एम० सी० ए० के छात्रावासमें।”

अगले चौराहेके निकट ही वह छात्रावास था। वह मुझे वहाँ तक
पहुँचाने गये और मुझसे हाथ मिलाकर विदा हुए।

वाई० एम० सी० ए० में मुझे तुरत कमरा मिल गया। मैंने वहाँ
सामान रखवा और शहर देखने निकला। एडिनबरा हिंदुस्तानके आगराकी
तरहका ऐतिहासिक नगर है, जहाँ बहुत-सी पुरानी इमारतें हैं, किले हैं

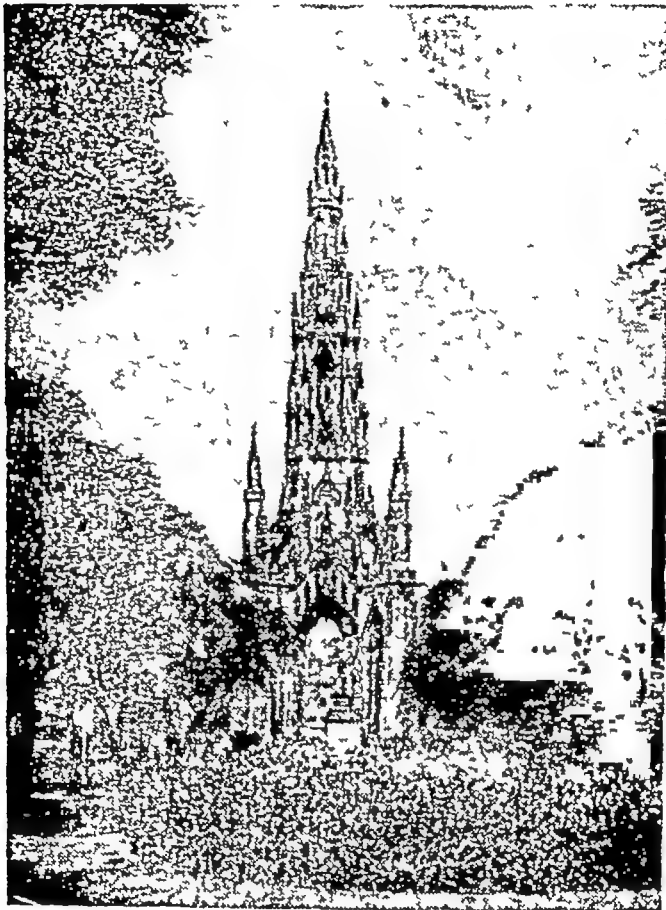
और सहल है। यह स्काटलैंड का सदा से विशेष शहर रहा है। स्ट्रिशन के सामने की सड़क को देखे मिला लगी है और यह ही एडिनबरा की श्रमण सड़क है। सड़क की दाहिनी तरफ इमारतें और बाजार हैं और बायीं तरफ खुला मैदान जो लगभग तीन फर्लांग चौड़ा है। मैदान के पार पहाड़ियाँ और बीच की ऊँची पहाड़ी पर एक पुराना किला है। सड़क और पहाड़ी के बीच का मैदान पार्क है—लवा पार्क, बड़ा ही खूबसूरत। सड़क से यह लगभग



एडिनबरा की एक प्रधान सड़क

पचीस फुट की निचाई पर है, अतः सड़क से पार्क में जाने के लिए जगह-जगह सीढ़ियाँ हैं। पार्क की हरी घास भूखमल सी लगती है और क्यारियाँ रग-विरग फूलों से सजी हैं। शाम का वक्त था। लगता था, साँस शहर ही पार्क में दौड़ा जा रहा है। पार्क में जगह-जगह लोप, टोली में बैठे बात कर रहे या टहल रहे थे और सड़क के बीच के ओपेन-एयर् थियेटर से हो रहे गानों को सुनने के लिए कोई पाँच-सात हजार का आदमी इकट्ठे थे।

यही सड़कके किनारे साहित्यकार सर वाल्टर स्कॉटका लाल पत्थरो-
का बना स्मृतिगृह है, बहुत ही ऊँचा और खूबसूरत। स्मृतिगृहके बीचमें



साहित्यकार स्कॉटका स्मृतिगृह
कविवर स्कॉटकी मूर्ति है। स्कॉट एक चबूतरापर बैठे हैं और नीचे बैठा
उनका कुत्ता उन्हें कृतज्ञतापूर्वक देख रहा है। इस मंदिरकी सीढ़ियोंद्वारा

ऊपर भी जाया जा सकता है और वहासे सारा एडिनबरा आपके दृष्टि-पथके अंदर आ जाता है।



स्मृतिगृहमें स्कॉटकी मूर्ति

आगे बढ़ा तो एक मोड़पर दस-बारह बसे खड़ी दिखाई दी। ये तीन जिलिंग लेकर एडिनबराकी तीन घटे सैर कराती थी। इन्होंने सारे एडिनबराको पाच भागोंमें विभक्त कर रक्खा है। यदि आप इनपर तीन-तीन

घटेकी यात्रा-यात्राएँ कर लेती सारा एडिनबरा देख लेंगे। कुछ अन्य वसे एडिनबराके बाहर भी ले जाती हैं।

मैं एक वसमें जा बैठा। पाच-सात मिनटमें ही वस भर गई। ड्राइवर टिकट बेचने आया। मैंने उसे तीन शिलिंग दिये और टिकट ले लिया। मेरी बगलमें एक सज्जन अपनी पत्नीके साथ बैठे थे। उनके सामने ड्राइवर पहुंचा तो उन्होंने बहुतसे सिक्के जेबसे निकालकर ड्राइवरके सामने कर दिये। ड्राइवरने सिक्कोमेंसे छ शिलिंग लेकर उन्हें दो टिकट दे दिये।



एडिनबराका समुद्र-तट

“आप कहाँसे आये हैं?”
 “हम सौ ग्रीमका, पर आज ही यहाँ फाससे आया हैं।”
 “टिकट खरीदनेकी आपने अच्छी विधि निकाली।”

डा० थामसन और उनका चिकित्सालय

एडिनबरा पहुँचनेके दूसरे दिन सुबह उठकर नहाने-धोनेके पश्चात् पहला काम मैंने डा० थामसनको मिलनेका समय निश्चित करनेके लिए फोन करनेका किया। फोनपर मिली डा० थामसनकी सेक्रेटरी कोई महिला। मैंने उन्हें अपना परिचय दिया।

“जी हा, आपका पत्र हमें कल मिल गया था। यहाँ आप ग्यारह बजे पहुँच जाय। डा० थामसनसे उस समय आपकी मुलाकात हो सकेगी।”

“अपने यहाँ पहुँचनेका रास्ता भी बताइये।”

“आप तेरह नबरकी बस पकड़े और जहाँ शहर खत्म होकर हरियाली शुरू हो जाती है, वही हमारा क्लीनिक है। बस-कंडक्टर भी इस सबघमें आपकी मदद करेगा। वह हमारे स्थानसे परिचित है।”

मैंने उन्हें धन्यवाद दिया और अपने आनेकी सूचना डा० थामसनको देनेकी प्रार्थना की।

तेरह नबरकी बस पकड़नेके लिए मैं दस बजे सड़कपर बस ठहरनेके अड्डेपर आ गया। बसे पश्चिमकी ओरसे आ रही थी। यह सड़क धीरे-धीरे ऊँचाईकी ओर गई थी, अतः लुढ़कती हुई आती बसें बच्चोंके खिलौनों-सी दिखाई देती थी। सूरजकी रोशनी उनपर पड़कर उनके हरे-पीले रंगोंको और भी चमकीला बना देती और वे बड़ी सुहावनी प्रतीत हो रही थी। मेरी बस भी आ गई और उसमें मैंने अपनी जगह ली। बस-कंडक्टरसे मैंने अपना गंतव्य स्थान बताकर अपना टिकट खरीदा। बस चलती-चलती शहरमें पार हो गई और हरियालीके बीच आ गई।

यहा सड़कके दोनो ओर हरी पत्तियोंसे लदे वृक्ष थे । थोड़ी देरमे वस रुकी तो कडक्टरने मेरे पास आकर कहा—“डा० थामसनका चिकित्सालय आ गया ।” और उसने सड़कके किनारे एक बडे फाटकपर लगे साइनबोर्डकी ओर इशारा किया, जिसपर लिखा था, ‘किंग्सटन क्लीनिक’ । मेरे साथ ही एक अन्य युवक भी उतरे और मेरे साथ ही चलने लगे । मुझे अपने साथ देखकर बोले—“आप डा० थामसनके पाम जा रहे हैं ?”

“जी हा, और आप ?”

“उन्हीके पास ।”

“उनसे चिकित्सा करा रहे हैं ?”

“नही, मैं उनका विद्यार्थी हू । इस समय कालेजकी छुट्टी है, पर मैं उनकी सहायताके लिए रह गया हू ।”

“कालेजमे विद्यार्थी कितने हैं ?”

“सोलह ।”

“और चिकित्सालयमें रोगी कितने हैं ?”

“तीस ।”

मेरा परिचय पाकर विद्यार्थीने मुझसे हिंदुस्तानमें प्राकृतिक चिकित्साके सबधमे बहुत-सी बातें पूछी और चिकित्सालयके सबधमें मेरी हर जिज्ञासाको शांत किया ।

डा० थामसनका चिकित्सालय एक बहुत बडे बागमें है, जिसके चारो ओर बहुत ऊंची-ऊंची दीवारें हैं । यह सारा स्थान पुराने समयमे यहाके किसी छोटे रजवाडेके हाथमे था । चिकित्सालय भी उसीके महलमे है । महलपर ऊंचा गुंबद है, जो दूरसे ही दिखाई देता है । अहातेमें कुछ और भी इमारतें हैं । शेष बाग है, जिसमें फूलोकी बहुतायत है । चिकित्सालयके चारो ओर डा० थामसनने रोगियोके लिए तरह- तरहकी तरकारियां भी लगा रखी हैं ।



डा० थामसन और उनका चिकित्सालय

लिया, “इतने दूर देशसे आये अपने प्राकृतिक चिकित्सक वधुसे मुझे बड़ी प्रसन्नता हो रही है।”



डा० वेल्सली थामसन

“आपकी इस आत्मीयताके लिए मैं आपका बहुत कृतज्ञ हूँ।”

“वेल्सली,” उन्होंने अपने चौबीस वर्षीय पुत्रको संबोधित किया,
“तुम मिस्टर मोदीको चिकित्सालय दिखलाओ। और मिस्टर मोदी,

अभी मेरे पास दो नये रोगी आ गये हैं। मैं उनसे बात करके निपट लू, तब आपमें फुरसतसे बात करना चाहता हूँ। मेरा पुत्र वेल्सली मेरे सहकारी-का काम करता है। कालेजका काम इसीके हाथमें है। आप चिकित्सालय देखे, यहाँ भोजन करें, आराम करें। मैं दो वजे बैठकर आपसे बात करूँगा। भाग-दौड़में तो मैं न आपकी सारी बातें सुन पाऊँगा और न कुछ सुना पाऊँगा।”

मैं श्रीवेल्सली थामसनके साथ हो लिया। उन्होंने मुझे चिकित्सालय दिखलाया, जहाँ चालीस रोगियोंके रहनेकी जगह है। रोगियोंके रहने और चिकित्सालयका स्थान करीब-करीब डा० लीफके चिकित्सालय-जैसा ही है। बागमें तरकारियोंके खेत भी देखे। ये डा० थामसनको बहुत प्रिय है। लटूस ही अधिक लगी थी, जो शीशोमें वद थी।

चिकित्सालयकी व्यायामशाला विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। यह एक बड़े कमरेमें है, जहाँ पच्चीस-तीस आदमी आसानीसे कसरत कर सकते हैं। यहाँ तरह-तरहके व्यायाम करनेके साधन रखे हुए हैं। डाक्टर थामसनका विश्वास है कि हर रोगीको कुछ-न-कुछ कसरत करनी ही चाहिए। कमजोर-से-कमजोर रोगी भी कुछ कसरत कर सके, ऐसे साधन उन्होंने व्यायामशालामें जुटा रखे हैं।

घासके एक बड़े मैदानमें पाच-सात काठकी बड़ी सुदर-सी भोपडिया बनी थी, जहाँ बैठकर रोगी धूप-स्नान ले सकते हैं और पानी बरसने लगे तो भोपडियोंमें जाकर वपसि बच सकते हैं।

चिकित्सालयके निकट ही डा० थामसनके कालेजकी इमारत है। थामसनका कालेज ब्रिटेनका पहला प्राकृतिक चिकित्साके शिक्षणका केन्द्र है। यह लगभग पच्चीस वर्ष पहले स्थापित हुआ था। यहाँसे लगभग एकसौ स्नातक कालेजका चार वर्षका कोर्स समाप्त कर डिग्री प्राप्त कर चुके हैं। मैंने श्रीवेल्सलीसे पूछा—“क्या सभी स्नातक चिकित्साका कार्य कर रहे हैं?”

“हा, अधिकांश कर रहे हैं।”

“जो नहीं कर रहे हैं वे कौन हैं?”

“ऐसोंमें अधिकांश लड़कियाँ हैं, जिन्होंने शादीके बाद चिकित्साका काम बंद कर दिया है, पर कई ऐसी भी हैं, जिन्होंने शादीके पाँच-सात वर्ष बाद फिर काम शुरू किया है। कुछ ऐसे भी हैं, जो चिकित्सा नहीं चला सके और दूसरा धधा अस्त्रियार कर लिया। चिकित्सा चलानेके लिए केवल चिकित्साका ज्ञान ही तो काफी नहीं है।”

एक बजे मैंने चिकित्सालयके भोजनालयमें भोजन किया। वहाँ मेरा टेबुलका साथी एक किशोर था, जो मुझे भारतीय लगा। पूछनेपर पता लगा कि यह दक्षिण अफ्रीकाका है। उसके माता-पिता भारतसे जाकर वहाँ बस गये थे।

“आप किस रोगसे पीड़ित हैं?”

“मिरगीसे।”

“प्राकृतिक चिकित्साकी ओर आपकी रुचि कैसे हुई?”

“मेरे बड़े भाई यहाँ लंदनमें पढ़ते हैं। उन्हें मेरे रोगके बारेमें लिखा गया। उन्होंने पता लगाया तो उन्हें ज्ञात हुआ कि यह रोग प्राकृतिक चिकित्सासे ही जा सकता है और उन्होंने मुझे बुलाकर यहाँ दाखिल करा दिया।”

“कितने सप्ताह हुए यहाँ आये?”

“चार सप्ताह।”

“लाभ है?”

“मुझे प्रति सप्ताह दौरे आते थे। यहाँ आनेपर पहले दो सप्ताह तो दौरे आये, इधर दो सप्ताहसे कोई दौरा नहीं आया है, पर डा० थामसन-का कहना है कि अभी दौरे और आ सकते हैं।”

“आप निश्चय कर लीजिये कि दौरे नहीं आयेगे तो फिर वे नहीं आयेगे।”

लडकेको बड़ी तसल्ली हुई। उसका मन चिकित्सामें खूब लग रहा था और यहाकी चिकित्सा और व्यवहारसे वह सतुष्ट था।

दो वजे डा० थामसनसे भेट हुई। वह मुझे अपने परीक्षागृहमें ले गये। हम बैठे तो वह आप-ब्रीती सुनाने लगे, जो कशमकशसे भरी हुई है। उनका सारा काम रोगियोंद्वारा दी गई सहायतासे चला है। एक स्त्रीने, जो सब चिकित्सा कराकर निराश हो चुकी थी, अपनी सारी संपत्ति इस चिकित्सालय और प्राकृतिक चिकित्साके अन्वेषणके लिए लिख दी थी। अभी वह मरी है, पर उसकी वसीयतमें उसके भाइयोंके वकीलने खामी निकाल ली और सारी संपत्ति उन्हे मिल गई। उन्होने दो ऐसी और घटनाए सुनाईं, जिनमें डा० थामसनकी आर्थिक समस्या हल होते-होते रह गई।

मैं सोच रहा था कि दुनियामें हर जगह प्राकृतिक चिकित्सकोको कितना सघर्ष करना पड़ता है। यही कारण है कि प्राकृतिक चिकित्साकी ओर बहुत सशक्त व्यक्ति ही आकृष्ट होते हैं और उन्हे भी खड़े रहनेमें कितनी कठिनाई पड़ती है।

डा० थामसनका प्रवाह रुक ही नहीं रहा था और समय तेजीसे भागा जा रहा था। मैंने उन्हे रोकनेके हिसाबसे पूछा, “डाक्टर, मैंने अभी आपके कालेजके श्याम-पट्टपर कुछ अक्षि-विज्ञानके नक्शे देखे हैं। अक्षि-विज्ञानपर आपका कितना विश्वास है ?”

“अक्षि-विज्ञानका कहना है कि हमारे शरीरमें जी रोग आते हैं, उनके चिह्न आखोंकी पुतलियोंपर पड़ जाते हैं और रोग जानेकी गतिके साथ मिटते जाते हैं। अक्षि-विज्ञान रोगके निदानमें बहुत सहायक होता है।”

“अक्षि-विज्ञानमें तो कही गलती नहीं है, पर रोग किसी अग्रमें थोड़े ही होता है। वह तो सारे शरीरमें होता है, अतः किसी अग्रकी चिकित्सा क्या करनी है, वह तो सारे शरीरकी ही करनी चाहिए।”

डा० थामसनका उत्तर बड़ा ही प्रकाशपूर्ण था। उनके इस उत्तर-

ने मुझे उनके विचारोंके सबधमें अपनी शकाए प्रकट करनेका साहस दिया । मैंने कहा, “डाक्टर, आपकी सारी बातें तो समझमें आती हैं, पर आपका पानी न पीनेका सिद्धांत समझमें नहीं आता ।”

“पानीके लिए कुदरतने फल-तरकारिया बनाई हैं, मनुष्यको उन्हीं-से जल प्राप्त करना चाहिए । जो फल-तरकारी न खाय या नमक-मसाले



किंग्सटन क्लीनिक

लें वे ही पानी पीये । मैं यहां रोगियोंको लटूस (एक पत्तीदार भाजी) खानेको कहता हू जो वे साधारण भोजनके साथ लेते हैं । मैं उन्हें दोपहर और शामको तीन-तीन आँस (डेढ छटाक) मठा भी पीनेको देता हू ।”

“बिना पानीके उपवास कैसे कारगर हो सकता है ?”

“होगा ही, पर मैं एक बारमें दो-तीन दिनके उपवाससे अधिककी आवश्यकता नहीं समझता ।”

“यहा तो शायद बिना पानीके चल सकता है, इतनी ठंडक जो पडती है, पर रेगिस्तानमे अथवा गर्म देशमें आपका सिद्धांत कैसे चलेगा ? नियम तो सार्वभौम होना चाहिए ।”

“रेगिस्तानकी बात मैं नहीं जानता, पर आपके देशके बवई शहरमे एक ऐलोपैथिक डाक्टर है, जो पानी नहीं पीते । उन्होने ये विचार मेरे किसी लेखसे लिये और लिखा कि पानी न पीनेसे उनके अनेक रोग गये हैं और स्वास्थ्य सुधरा है, पर जब मैंने उन्हे लिखा कि जिन विचारोंसे आपको लाभ हुआ है, उनका प्रचार करें तो उनका कोई उत्तर नहीं आया ।”

“और आप एनिमा लेना क्यों मना करते हैं ?”

“एनिमा लेना मैं मना नहीं करता, पर जबतक लोगोका खयाल रहता है कि एनिमासे ही आते साफ हो सकती हैं तबतक एनिमा देता हूँ, पर उसका भी पानी कम करता जाता हूँ, जिससे उनका एनिमा लेनेका खयाल खतम हो जाय ।”

“यह तो एनिमा छुड़ानेकी ही बात हुई । फिर तो आप एनिमाके खिलाफ ही हैं ।”

“हैं तो कुछ ऐसी ही बात । मेरा अनुभव तो यही कहता है ।”

डाक्टर थामसनको पानी न पीने और एनिमाका प्रयोग न करनेके सबबमे लाख अनुभव हो, पर मैं उनके इन विचारोंसे न उनका साहित्य पढकर सहमत हो सका, न उनकी बातें ही मुझे प्रभावित कर सकी । मैंने आगे प्रश्न किया ।

“काइरोप्रेक्टिक और आस्टियोपैथी (अस्थिचिकित्सा) के बारेमें आपका क्या खयाल है ? लदनके प्राकृतिक चिकित्सक तो ऐसी बात कहते हैं, जैसे आस्टियोपैथीके बगैर प्राकृतिक चिकित्सा चल ही नहीं सकती ।

“काइरोप्राक्टिकके मैं खिलाफ हूँ, उसमें शरीरको बहुत जोरके झटके देने पड़ते हैं, जो बिल्कुल अस्वाभाविक हैं और उसमें जितनी तेजीसे लाभ होता है, उतनी ही तेजीसे लाभ चला भी जाता है। हाँ, आस्टियोपैथी कुछ ठीक है, पर वह काम तो व्यायामोद्वारा पूरे तौरपर चल सकता है। आस्टियोपैथी न मैं चिकित्सालयमें चलाता हूँ और न शिक्षणालयमें ही उसके शिक्षणका प्रवच किया है।”

दो-चार साधारण प्रश्न मैंने डा० थामसनसे और किये और फिर हम उठ खड़े हुए। डा० थामसन मुझे समुद्रके बीचकी उस चट्टानकी तरह लगे, जो अपनेमें दृढ़ है और जिसकी दृढ़ताको न आधी-तूफान और न उसपर सतत चोट करनेवाली लहरे ही कोई क्षति पहुँचा सकी है।

शेक्सपीयरके गांवमें

इंग्लैंडमें लोगोकी घूमनेकी प्रवृत्ति इतनी प्रबल है कि लगता है, जैसे ये घूमनेके पीछे पागल हैं। हर शनिवारको अपना घर छोड़कर ये सौ-पचास मील दूर अकेले, दुकेले या परिवारके साथ कहीं-न-कहीं भाग ही जाते हैं। सालमें एक-दो बार दो-दो तीन-तीन सप्ताहकी यात्रा भी करते हैं। जो जहा जाता है वहासे वहाके चित्रोंके पोस्टकार्ड अपने मित्रोको भेजता है, जो मित्रोद्वारा बड़ी शान और अभिमानके साथ रखे जाते हैं और मित्रताके कीमती चिह्न समझे जाते हैं।

जो धनी है और जिनके पास मोटर है, वे मोटरके साथ दौड़नेवाला एक घर भी खरीदते हैं। वह दो पहियोपर चलनेवाला बढिया कमरा होता है और सजा-सजाया खरीदा जाता है। सजावटमें एक पलग, दो कुर्सिया, रसोईघरके सारे वर्तन, आलमारी, चित्र आदि होते हैं। मोटरके पीछे इसे जोड़ लेते हैं और सबके यहा बढिया होनेके कारण मोटर इसे आरामसे खींचती रहती है। कहीं चले गये, किसी खुली जगहमें मोटर खड़ी कर दी, पकाया-खाया, घूमे, तैरे, घूपमें लेटे, रातको कमरेमें सोये और छुट्टी समाप्त होते ही कामपर दौड़ पडे। इंग्लैंडकी किसी भी खूबसूरत और खुली जगहमें ऐसे वीस-तीस मोटरके साथ चलनेवाले कमरे खडे देखे जा सकते हैं।

जिनके पास अधिक पैसे हैं वे फ्रांस, जर्मनी, स्विट्जरलैंड, अमरीका आदिकी यात्रा करते हैं। जिनके पाम नही हैं, वे धीरे-धीरे पैसा इकट्ठा करते हैं और ऐसी यात्राए करते हैं। बड़ी यात्राए, बड़ी उम्रके लोग ही

मुझे नजदीक जगह इसलिए चाहिए थी कि मामान यहा खुद ढोना पडता है । कुली नही मिलता और थोडी दूरके लिए टैक्सी लेना फिजूल-खर्ची लगती है । मेरा बैग आठ-दस सेरका था और वह भी मुझे ढोते अखर रहा था । कभी बैग इस हाथमे लेता , कभी उसमे । मैंने दरवाजेपर पहुच-कर घटी बजाई । एक महिला आ उपस्थित हुई । “मुझे एक रातके लिए जगह चाहिए ।”

“दु ख है कि आज मेरे पास कोई कमरा खाली नही है ।” दूसरे घर गया, तीसरे घर गया और चौथे घर जानेपर भी जब यही उत्तर मिला तो मुझे लगा कि ये गृहदेविया मेरे काले रगसे भडक रही है । तो क्या मुझे यहा रहनेकी जगह नही मिलेगी ? जरा अवसाद-सा आया, तभी एक पुलिसमैन दिखाई दिया । पुलिसमैन यहा बडा सहायक होता है । उसे देखते ही मैं समझ गया कि अगर उसे अपनी कठिनाई बताऊ तो वह मेरी कठिनाई दूर होनेपर ही मेरा साथ छोडेगा । उससे जगहोके पते मागे । उसने कहा, “यह बगलमे ही तो है । यहा पूछ देखिये, अन्यथा दूसरे मोडपर पाच-सात घर और है ।” उस बगलकी जगहमे मुझे एक कमरा मिल गया । गृहदेवी बोली, “देखिये, कमरेके किराये और नाश्तेके १५ शिलिंग (अर्थात् दस रुपये) होंगे । मैं इसलिए बता रही हू कि सुबह आप बिल देते वक्त भगडा न करें । आपके देशका एक युवक इसी विषयपर मुझसे भगड पडा था ।”

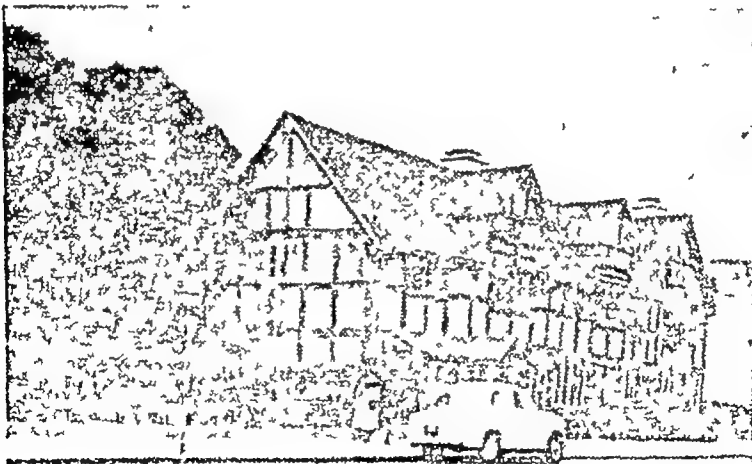
“आप दाम तो बहुत बाजिव बता रही है, पर मैं नाश्ता आपसे नही लूंगा । मैं केवल फल-दूध लेता हू ।”

“मैं आपको फल-दूध दूगी, आपको ताजे फल तो नही, मुरच्चा जरूर मिलेगा, पर आप नाश्ता ले या न ले, खर्च यही होगा ।”

“आप नाश्तेकी चिंता न करें, मैं आपको १५ शिलिंग ही दूंगा, मुझे आप कल सुबह एक पौड दूधवाली चार बोटले दे और हो तो दो पौड दूध मुझे अभी चाहिए ।”

उस बुढ़ियाने मुझे दो पौड दूधकी एक बोतल तुरत लाकर दे दी और कमरा दिखाने ले चली। मुझे एडिनबरामे साढे सात शिलिंगमे केवल कमरा मिला था, लदनमे १२॥ शिलिंगमे कमरा और नाश्ता, पर यह कमरा उन सबसे ज्यादा अच्छा, साफ और सुंदर था। विस्तरमे कवलके साथ एक छोटी-सी रेशमकी बडी ही कलापूर्ण हल्की रजाई थी, नहानघर और पाखाना भी बहुत बढिया था। इस्तेमालके लिए दो मुंदर स्वच्छ मोटे तीलिये, साबुनकी नई बट्टी भी थी। मैंने कमरेमे सामान रखवा, हाथ-मुह धोया, कुछ फल खाये, एक पौड दूध पीया, कंधेपर कैमरा लटकाया और नीचे इन देवीजीकी सेवामे फिर हाजिर हुआ, “शेक्सपीयरके जन्मगृहका पता बता सके तो बडी कृपा होगी।”

“अगले चौराहेसे बढिये, पहले मोडपर दाहिनी तरफ मुडिये, फिर जो चौरास्ता आये, उससे पूरब दिशाको जाइये। सौ गजपर शेक्सपीयरका जन्मगृह है।”



शेक्सपीयरका घर

“कितने मिनटमे मैं वहा चलकर पहुंच जाऊंगा ?”

शार्नीमे पड गया। अमरीकीकी पत्नी रूसी । पर वह हमारे आश्चर्यकों नहीं समझ पाई, बोली—“मुझे प्राकृतिक जीवनमें विश्वास करनेवाले व्यक्ति बहुत पसंद हैं और भारत-यात्राके बादसे मैं भारतको सबसे अच्छा देश मानती हूँ। मैं भारतकी भक्त हूँ और मुझे भारतीय प्यारे हैं।”

“क्या आप भारत हो आई हैं?”

“जी हा, पिछले वर्ष मैं और खेलर दोनो बर्बईमें होनेवाले निरामिष-भोजी सघके विश्व-अधिवेशनकी भूमिका तैयार करनेके लिए भारत-यात्रा-पर गये थे। यात्रासे पूर्व हमने भारत जानेवाले यूरोपीय यात्रियोंके लिए अग्रेजीमें प्रकाशित कुछ साहित्य पढा। पढकर मेरी धारणा थी कि मैं एक गर्म जंगली देशमें जा रही हूँ, जहाँ गंदे और असम्य लोग रहते हैं, पर सुनिये, मैं दुनियामें घूम चुकी हूँ और मैं यह दावेके साथ कह सकती हूँ कि भारतीय सबसे अधिक साफ होते हैं। आप चौंकते हैं। देखिये, मेरा मतलब सड़कोकी सफाईसे नहीं है। मैं तो यह कहती हूँ कि उनके कपडे गंदे भले ही हो, पर वे त्वचापर कृत्रिम चीजे लपेट और गदगी छिपाकर साफ नहीं कहलाते। उनके शरीरसे दुर्गंध नहीं आती। लीजिये, खेलर आ गये, मेरी गवाही देंगे। मैं कहती हूँ, भारतीयोंके शरीरसे दुर्गंध नहीं आती।”

“जी हा,” खेलरने समर्थन किया, “हम लोग बर्बईसे दिल्ली रेलमें यात्रा कर रहे थे। सर्दीके कारण डब्बेकी सब खिडकिया बंद कर दी गई थी और हमारे डब्बेमें पांच भारतीय और थे। उनकी श्वास-वायु इतनी निर्गंध थी कि सारी रात हम लोग सोये और सुबह तक भी डब्बेमें गंध नहीं थी। आपने शायद महसूस नहीं किया। खैर, मैं आपको बताता हूँ। अगर भारतीयोंकी जगह पांच भास-भक्षी यूरोपीय उस डब्बेमें होते तो दो घंटेमें पूरा डब्बा असह्य बदबूसे भर जाता।”

श्रीमती खेलर बोल पड़ी, “हा, मुझे मांस-भक्षणसे इसलिए घृणा है कि श्वास और त्वचासे बदबू आने लगती है और फिर पाउडर लगानेकी जरूरत पडती है। फिर वह पाउडर भी सड़ेगा और फिर बदबू। छि-

भारत-प्रेमी प्राकृतिक चिकित्सक

छि।” और कुछ ऐसा चेहरा उन्होंने बनाया कि मांस-भक्ष होनेवाली अरुचिकर त्वचा-गंध साकार हो उठी।

मैं पूछ बैठा, “आप भारतसे क्या-क्या लाये हैं?”

“लाया तो पता नहीं क्या-क्या हूँ, पर नेहरूजीके साथके चित्र मुझे सबसे अधिक प्रिय लगता है और वह मुझे एशियाकी राग उस पितासे अपनी कुछ देरकी भेटकी याद दिला देता है। हम एव उम्रके हिंदुस्तानी फोटोग्राफरको अपने साथ ले गये थे, और न जान मैं उस दृश्यको नहीं भूल पाता जब श्रीनेहरूने उस फोटोग्राफरके व हाथ रखकर पूछा था कि तुम भारतके किस स्थानसे आये हो। मैं महान् व्यक्तिके इस सौजन्यको कभी नहीं भूल सका। मैं तो यह सो हूँ कि भारतीयोंमें कुछ इस प्रकारकी शक्ति है कि वे अपने हो जाते हैं अपना बना लेते हैं। दिल्लीके एक समारोहमें मुझे गांधीटोपी भेंट गई। मैंने उसे वही पहनकर देखा तो जैसे ‘गोरी त्वचामे भारतीय’ मेरे उपनाम पड़ गया। मैं ऐसा कहे जानेमें गौरव मानता हूँ। मैंने वहाँ बड़ा अपनापन पाया। और ऋषिकेश! आप गये हैं कभी वहाँ?”

“जी हाँ, मुझे वह स्थान प्रिय है, अतः प्रायः वहाँ जाता रहता हूँ।” मैंने कहा और श्रीमती खेलरको जैसे अपना प्रिय विषय मिल गया। “मैं स्वामी शिवानन्दके आश्रमको नहीं भूल सकती।” और स्वामी शिवानन्दजीके ब्रह्मचारी शिष्योंके आदर्श सुगठित शरीर तथा ऋषिकेशके तपो-गय सात्त्विक वायुमण्डलकी स्मृतियोंके आदान-प्रदानके उपरांत वार्तालापका वातावरण बिलकुल धरेलू बन गया।

हम श्रीखेलरने उनसे भागे समयसे कई गुना अधिक समय ले चुके थे, अतः मैं उठ खड़ा हुआ। “इस बार भारत आये तो गोरखपुरमें आरोग्य-मंदिर अवश्य आये।”—मेरा वह निमन्त्रण पाकर खेलर तो जैसे भावुक हो उठे। बोले, “मैं अवश्य आऊंगा। भारतीयोंके स्वागतमें जो मधुरता और आत्मीयता मुझे मिलती है वह मेरी आत्माको नष्टकृत करती है। भारत-

यात्राके उपरांत मुझमें जो परिवर्तन हुआ है वह ठीकसे मैं आपको नहीं बता सकता। केवल इतना कह सकता हूँ कि मेरे जीवनकी अंतिम अभिलाषा यह रह गई है कि मेरी मृत्यु भारतमें ऋषिकेशके पुण्य वातावरणमें हो और मैं अगले जन्ममें भारतीय बनूँ। भारत महान् है।”

खेलरके स्वरमें उनकी आत्माकी गहराई झलक रही थी और वह यह कहते-कहते इतने द्रवित-से हो उठे कि मन-हीं-मन मैं अमरीकाके भारत-प्रेमी इस वृद्ध सतको प्रणाम किये बिना न रह सका।

“आप आज सव्याको हमारे ही साथ भोजन करेंगे, तबतक आप मेरी भारत-यात्राका वर्णन पढ़िये।” और उन्होंने मुझे ‘वर्ल्ड फोरम’का ग्रीष्माक, जिसमें उनका यात्रा-वर्णन छपा था, भेंट किया।

फोटो सव्याके भोजनपर ही लिये जाय, यह तय कर विदा लेकर हम बाहर आये तो घड़ीमें साढ़े ग्यारह बजे थे। मार्टिन एवेन्यूकी चौड़ी सड़कपर मैं और शर्माजी धीमी चालसे वापस आ रहे थे। हम मीन थे, क्योंकि सोचनेके लिए जैसे बहुत-कुछ था। रह-रहकर मेरे मनमें यूरोपके प्राकृतिक जीवनके अव्यवसायी प्रचारक इस अमरीकी वृद्धके शब्द गूँज रहे थे—“मेरी अभिलाषा है कि मेरी मृत्यु भारतमें ऋषिकेशके पुण्य वातावरणमें हो।”

स्विट्जरलैंडमें

पेरिस एक सप्ताह रहकर मैं स्विट्जरलैंडके जूरिक गहरके लिए पड़ा। तीन घंटे फ्रांसकी रेल चलकर हमें स्विट्जरलैंडकी सीमामें ले आया। यहाँसे रेल चली तो रास्तेके दृश्य देखकर काश्मीर याद आ गया। लगा कि यहाँ कोई आखोपर पट्टी बाधकर छोड़ जाता तो भी मैं समझ जाता कि यह स्विट्जरलैंड है। ऊँची-नीची पहाड़ियाँ, नाले, छोटी-छोटी नदियाँ, चारों तरफ हरियाली, हरियालीमेंसे भाकते हुए गाव और उनके बगले—सब कुछ बड़ा सुहावना लग रहा था। कभी-कभी गाव नजदीक आ जाता और हम गावके छोटे-छोटे अहातोंमें छोटे-छोटे घर देखते और देखते अहाते फूलोंकी बगारियोंसे दबे, घरकी छतपर तथा बरामदोंमें फूल, छज्जो-पर लताएँ और फूलोंके गमले—गोरी-गोरी गुडियोंके घरोदों-जैसे प्रतीत होते थे। चार बज रहे थे और जूरिक आनेवाला था, तभी मेरे निकट बैठी दो वृद्धाएँ मुझसे बात करने लगी।

“आप कहाने आये हैं ?”

“हिंदुस्तानमें।”

“यूरोप कैसा लगा ?”

“अपनी कल्पनासे कहीं अधिक धनवान् मैंने उसे पाया।”

“आध्यात्मिक दृष्टिसे यहाँके लोग आपको कैसे लगे ?”

“धमा करे, इन सबधमें मैं कुछ कह नहीं पा रहा हूँ।”

“विलकुल अनभिज्ञ और मूर्ख, और यही तो यहाँके ऐज्वर्गके आधिपत्यमें तो दुःखका कारण है। बाहरसे सुखी, पर अंदरसे दुःखी। लेकिन हमें

आशा है कि भारत यूरोपको शांतिके सदेशके साथ-साथ आध्यात्मिकताका भी सदेश देगा। आपके नेता गांधीजीने तो राजनीतिके साथ हिंदुस्तानकी आध्यात्मिकता भी बढ़ाई।”

यहां में जरा चौंका, पर कुछ ऐसी ही बातें मुझसे यहां मिले प्रायः हर वृद्धने कही थी। फर्क इतना ही था कि वृद्धाकी बातें तीव्र आलोचनात्मक थी। “जी हा, वह साध्यके लिए साधनकी पवित्रतामें विश्वास करते थे, अतः राजनीतिमें उन्होंने अहिंसाका प्रतिपादन किया।”

“आपके यहां भगवान् बुद्धके बोये अहिंसाके बीज भी तो थे।”

“बीजोंके तो एक देशसे दूसरे देशमें जानेमें देर नहीं लगती। कोई न ले जाय तो भी वे उड़कर चले जाते हैं।”

मेरी यह उक्ति सुनकर उक्त महिला मुस्करा पड़ी। तभी पोर्टरने सूचना दी—“जूरिक आनेवाला है।”

मैंने कहा, “यहां पोर्टर सूचना देता है?”

“जी हा, यह स्विट्जरलैंड है। यहांके लोग बड़े ही अतिथि-प्रेमी हैं और उनकी सुविधाका बहुत ध्यान रखते हैं।”

स्टेशनके निकट ही बढिया होटल मिल गया। यहां होटलकी कमी नहीं है। अकेले जूरिकमें ही इतने होटल हैं कि छ हजार आदमी एक साथ ठहर सकें। दस मिनटमें ही होटलका आदमी स्टेशनसे सामान ले आया और हम नहा-धोकर शहर देखने निकले।

आते ही मैंने विचर वेनर क्लीनिककी सचालिकाको फोन कर दिया था और उन्होंने मुझे छ बजे क्लीनिक देखने बुलाया था। उनकी इच्छा थी कि मैं वहां भोजन भी करूँ। विचर वेनरका क्लीनिक अपने भोजनसवधी अनुसंधानोंके लिए प्रसिद्ध है। इन अनुसंधानोंका असर सारे स्विट्जरलैंडपर पड़ा है। विचर वेनरने भोजनमें पचास प्रतिशत कच्ची तरकारिया और फल रखनेकी सिफारिश की है। उन्होंने सेवको बहुत ही महत्त्वपूर्ण फल माना है। परिणाम यह हुआ है कि आपको स्विट्जरलैंडके हर होटलमें भोजनके

साथ कच्ची तरकारिया जरूर मिलेगी और सेवका ताजा रस तो आप कहीं भी खरीदकर पी सकते हैं ।

मैंने टैक्सी ली और सबसे पहले बिर्चर बेनर क्लीनिक गया । वहाँ मुझे क्लीनिककी सचालिका दरवाजेपर ही मिल गई । उन्हें पहचाननेमें देर नहीं लगी । उन्होंने मुझे घूम-घूमकर क्लीनिक दिखाया । यह चिकित्सालय उनके पिताने स्थापित किया था । उनके देहावसानके बाद यह उनकी संपत्ति हो गई है । इनके पति इस चिकित्सालयके एक डाक्टर हैं और यहाँसे निकलनेवाली आहारसवधी जर्मन मासिक पत्रिकाके संपादक हैं । वह उस समय मौजूद नहीं थे, अतः सचालिकाने चिकित्सालयके एक अन्य डाक्टरसे मेरी बात कराई । ये केवल जर्मन जानते थे, पर सचालिकाने इनके लिए दुभाषिका काम किया । सीधी बात न होनेके कारण बहुत बात न हो सकी, पर ज्ञात हुआ कि ये उपवास, जलोपचार और भोजनद्वारा ही अधिकतर रोगियोंकी चिकित्सा करते हैं । कभी-कभी किसी रोगीको शुरूमें दवा भी देते हैं । कुल पचास रोगी रहते हैं । तीन डाक्टर हैं और कई नर्स ।

भोजनशालामें एक भारतीय महिलासे भेंट हो गई । वह यहाँ चिकित्सा करा रही है । वह अपने अन्य रोगकी मुक्तिके साथ-साथ अपना वजन घटाने भी यहाँ आई हैं, जिसके लिए उन्हें दो सप्ताहका उपवास कराया गया था और वदन सुढील बनानेके लिए मालिश की जाती है तथा उपयोगी कसरतें कराई जाती हैं । भोजन मैंने उनके साथ ही किया । भोजनमें फल, मेवे, चोकरसमेत आटेकी रोटी, दूध और सेवसे बनी कोई वस्तु मिली, जिसे यहाँ मुसली कहते हैं । तरकारी ये दोपहरको देते हैं, पर जो भी था, रुचिकर था ।

भोजनके बाद श्रीमती मार्टिन—यही उक्त भारतीय महिलाका नाम था—मेरे साथ घूमनेमें भी शरीक हो गई । वह मुझे जूरिक झीलके किनारे ले गई । यह झील तीस मील लंबी और औसतन एक मील चौड़ी है और जूरिकको तीन ओरसे घेरे हुए है—स्वच्छ हरा जल, किनारेपर बड़ी-बड़ी दुकानें, होटल, बेहिसाब चहल-पहल । सैकड़ों नावें झीलमें दौड़ रही थी ।

काश्मीरकी डल भील याद आ गई, पर डलसे इसकी तुलना यदि की जाय तो डलको भिक्षुणी कहें तो जूरिक भीलको नवविवाहिता दुलहन कहना पड़ेगा।

दूसरे दिन हमने एक ऐसी बस ली, जिसने हमें दो घट्टेमें जूरिक दिखा दिया। जूरिक चार लाखकी आवादीवाला यूरोपका अपनी स्वच्छताके



जूरिक भील

लिए प्रसिद्ध शहर है। शहर भीलके इधर-उधर पहाड़ीपर बसा है, जहा ट्राम, बसें और स्थानीय रेलें जाती है। ये सभी यहा विजलीसे चलती है। जूरिकमें बड़ी-बड़ी यूनिवर्सिटिया है, इंजीनियरिंग तथा प्रसिद्ध मेडिकल कालेज भी है। यहा सप्ताहकी सबसे बड़ी बीमा-कंपनिया है, घंटियोंके

तथा कई तरहके अन्य व्यवसाय हैं। जूरिकके नजदीक बहुत-सी सुंदर जगहें हैं, जिनसे आकृष्ट होकर स्विट्जरलैंड आनेवाले दस यात्रियोंमेंसे नौ यात्री जूरिक जरूर जाते हैं।

तीसरे दिनके लिए प्राकृतिक सौंदर्य दिखानेवाली मोटरमें हमने सीट रिजर्व करा ली। छोटी-सी साफ बस थी, अठारह आदमी बैठ चुके थे। दो हम बैठे और बस चल पड़ी।

पच्चीस मील चलकर हम वूमन पहुंचे। यह छोटी-सी गावादी है। पानीकी छोटी-छोटी बूंदें धीमे-धीमे गिर रही थी, तभी हमारी बस एक होटलके सामने रुकी और होटलकी मालकिन छाता लिये दौड़कर बसके दरवाजेपर आ गई। वह मुस्करा-मुस्कराकर हमें उतारने लगी और अपने छातेसे हमें भीगनेसे बचानेकी कोशिश करने लगी। उस वृद्धाकी मुस्तीदी देखकर हैरानी होती थी। हर यात्रीको उसने अपने रनेह और मुस्कराहटकी मिठाससे सराबोर कर दिया। होटलमें आकर हम बैठे ही थे कि एक मुस्कराती हुई लड़कीने आकर हमसे नाश्तेका आर्डर मागा। जब वह हमारे लिए फल-दूध लेकर आई, हम साथ लाये हुए भीगे बादाम छील-छीलकर खा रहे थे। मैंने थोड़े बादाम उसे भी दिये तो वह कृतज्ञतासे भर उठी। जबतक हमने नाश्ता किया, वह बार-बार निकट आकर हमारी जरूरत पूछती रही और जब हम बिदा हुए तो वह देरतक हमें देखती और हाथ हिलाती रही।

यहांसे बस चली तो वह प्राकृतिक दृश्योंके ही बीच रही—रास्तेके दोनों ओर हरे-भरे वृक्ष, हरियालीसे लदी पहाड़िया, चौड़ी गहरी मीलों लंबी घाटिया, बड़े-बड़े झरने। बीच-बीचमें गाव आते, जो ज़रा मुझे चुभते। इन प्राकृतिक दृश्योंसे मैं उनका सामंजस्य स्थापित नहीं कर पा रहा था, पर यहां तो सारे ही पर्वतीय स्थानोंमें आधुनिक साधन पहुंच गये हैं। सारे पहाड़ोंमें ही नहीं, उनकी चोटीपर भी रेलें जाती हैं। अगम्य चोटियोंपर भी केबिल ट्रेने पहुंच गई हैं, जो तारोंके रस्सोंके सहारे चलती हैं। सड़कपर जगह-जगह टेलीफोन था।

दो घटे बाद हमे बर्फ भी दिखाई देने लगी । काश्मीरमे नगे पर्वतोकी चोटियोपर बर्फ देखी थी, पर यहा तो हरे पर्वतोपर बर्फ थी । बर्फ कभी-कभी हमारे नजदीक आ जाती और आगे तो बर्फ-ही-बर्फ दिखाई देने लगी ।

११ बजे हमारी बस रोन नदीके उद्गमके नजदीक फुरकामे रुक गई । यहा आवादी बिल्कुल नही है, पर यात्रियोंके लिए एक बडेमे कमरेमें बाजार लगा हुआ था, जहा गावोमे बनी चीजे, खिलौने, घटिया, बच्चोके जूते आदि बहुत-सी वस्तुएँ बिक रही थी । कुछ रंग-विरंगे पत्थर भी थे, जिनके ये पहाड बने हैं ।

बाजारके पास बैठा एक आदमी एक-एक फ्रैंक (अठारह आने) लेकर बाजारसे लोगोको बाहरकी ओर ले जा रहा था । हम भी गये । यहा तो बर्फका पहाड ही था और बर्फमें यह गुफा ! लोग गुफामे जा रहे थे और एक दूसरी गुफासे निकल रहे थे । क्या इस गुफामें जाना ठीक रहेगा ?—यह विचार मस्तिष्कमें एक क्षणको ही रुका होगा । जब सब लोग जा रहे हैं तो डर क्या है ? गुफा बर्फका ही एक भाग थी । बर्फ तो सफेद होनी चाहिए, पर यह नीली क्यों ? शायद बाहर गुफापर चमकती सूर्यकी किरणें इसे नीला ही नहीं, पारदर्शक भी बना रही थी । नीले रंगकी यह गुफा इतनी सुंदर लग रही थी कि शरीरका रोम-रोम आखें हो जाना चाहता था । मस्तिष्क मनकी अनुभूतियाँ गहराईसे पकड़कर अपने अंदर सजोकर रखनेके लिए तीव्रतासे क्रियाशील था । क्या इतना स्पष्ट करनेवाली दूसरी अनुभूति भी दुनियामे होगी ? आदमी शरीरको जमा देनेवाली बर्फमेसे गुजर रहा है और आनंद मना रहा है । डेढ़सौ गज चलकर हम एक छोटे गोलाकार कमरेमे आ गये । यहा दो दीपक जल रहे थे । यहा आकर प्रेमी और प्रेमिकाएँ एक-दूसरेको चूमने ही लगे । प्यारके स्मृतिचिह्न अंकित करनेका इससे बढ़कर दूसरा उपयुक्त स्थान इस पृथ्वीपर और हो भी कौन-सा सकता था ? चारो तरफ शिव-ही-शिव व्याप्त था, सुंदर भी सजग हो उठा था ।

मुड़कर हम वाहर निकलनेवाली गुफासे चले और एक तृप्तिकर आनदानुभूति लिये वाहर निकले। वाहर लोग बर्फसे खेल रहे थे। बर्फके गेद



स्विट्जरलैंडके पहाड़ोंमें अनेक रास्ते दृश्य-दर्शनके लिए बनाये गए हैं। अपने मित्रोंपर फेंक रहे थे और उनकी मार खुशी-खुशी सह रहे थे,

पर बस चलनेका समय हो गया था, अतः खेल छोड़कर बसमें आना पड़ा ।

अब तो बस बर्फकी दीवारोंके बीच चल रही थी । बर्फ कभी सरसे ऊंची हो जाती, कभी नीची । बर्फकी अनेक आकृतियाँ बनी हुई थी ।

बर्फकी यह गुफा समुद्रतलसे केवल २२०० फुटकी ऊँचाईपर है । अबतक हमारी बस ऊँचाईपर चढ़ती आई थी, उसकी गति बहुत धीमी थी, अब ढाल मिलनेपर उसकी गति तीव्र हो गई । बर्फ कम होने लगी और हरियाली अधिक दिखाई देने लगी । मीलो नीची घाटियाँ, उनके करार-परसे चलती बस, बड़ा विचित्र दृश्य था । घाटियोंको घेरे गगनचुंबी पर्वत घाटियोंमें रहनेवाले ग्रामीणोंके सजग प्रहरीसे लगते थे । गुफातक पहुँचनेके लिए बस सर्पाकार रास्तोंसे चढ़ती आई थी, अब वैसे ही रास्तोंसे उतरने लगी । ज्यों-ज्यों वह उतरी, घाटीके घर बड़े होने लगे और घाटी अधिक स्पष्ट ।

कुहासा तो जैसे जादूगर ही बना बैठा था । कभी रास्ता दिखाई देना कठिन हो जाता तो कभी वह हटकर मीलो लवा दृश्य स्पष्ट कर देता, सूर्य चमकने लगता और मैं दौड़ती बससे ही फोटो लेनेके लिए कैमरा ठीक करने लगता । एक-एक दृश्य देखकर मन नाच उठता था । मैं उन्हें कैमरेमें बाध लेना चाहता था, पर कैमरेकी इस अनंत सौंदर्यके सामने क्या विसात !

हमारी बसको देखकर हर गुजरती कार और बसमेंसे हाथ निकलकर हिलने लगते । रास्तेके गावोंमें ग्रामीण बालाएँ और युवक हमें देखकर मुस्करा-मुस्कराकर हाथ हिलाते, हमारा स्वागत करते । उनकी मधुर सरल फूलों-सी मुस्कान हृदयमें उतर जाती, गैर अपने बन जाते ।

यहाँके सारे पहाड़ोंको फूलोंका बाग कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी । हर जगह तेज, हलके, चटकीले रंगोंके फूल-ही-फूल थे—कोई कमलसे बड़े तो कोई सरसोंके फूलमें छोटे । हर पड़ावपर इनके गुलदस्ते बिकते दिखाई

देते और बच्चे हमारी बस रोककर इन फूलोंके गुलदस्ते बेचनेकी कोशिश करते । जहा भी बस रुकती, हमारी बसकी पथ-प्रदर्शिका पहाडियोपर दीडती चढ जाती, फूल चुन-चुनकर गुलदस्ते बनानेमे लग जाती और जब हम बसमे चढते तो कभी किसीको और कभी किसीको अपनी तरह हँसते-मुस्कराते फूलोंके गुलदस्ते भेंट करती ।

छ वजे पहाडो और जगलोका चक्कर लगाते, भीलो, भरनो, पर्वतोका दर्शन करते हम सुस्तान वापस आ गये । यहा सुबह जिस होटलमे हमने नाश्ता किया था वही भोजन किया और सात वजे यहासे बस जूरिकके लिए चल पडी । अघेरा होने लगा था । उसने ग्रस्पष्ट और सुबह देखे दृश्योंको फिर देखनेकी उत्सुकता कम कर दी । अतः हमारी बसकी पथ-प्रदर्शिकाने रेकार्ड वजाना शुरू कर दिया । रास्तेभर वह हमें माइक्रोफोनसे रास्तेकी जगहोंके नाम, उनकी विशेषताएँ बताती आई थी । अब माइक्रोफोनका यह उपयोग हमे बडा अच्छा लगा । बाद्य संगीत ही अधिक था, जो बडा मधुर था जैसे विजय-संगीत हो । बसमे बैठी हुई युवतिया संगीतका लाभ उठाकर गाने लगी । गाना खतम होता और तालियोकी गडगडाहटसे बस गूँज उठती ।

इस प्रकार गाते-हँसते साढे आठ वजे हम जूरिक पहुँचे । बससे उतरकर सबने आपसमे हाथ मिलाया और अपने-अपने होटलके लिए चल पडे ।

मैं एक दिनमे ढाईसौ मीलकी यात्रा करके लौटा था और आघे स्विट्जरलैंडकी परिक्रमा मैंने कर ली थी । जितना पंद्रह दिनमे कश्मीर-में देखा था उसके कई गुना अधिक एक दिनमें देख सका ।

क्या मैं स्विट्जरलैंडको स्वर्ग कह दूँ और उन पर्यटकोंके स्वर-मे-स्वर मिला दूँ, जो स्विट्जरलैंडको पृथ्वीका स्वर्ग कहते हैं ? यदि स्विट्जरलैंड शेष पृथ्वीका स्वर्ग है तो फिर स्विट्जरलैंडवासियोंके लिए किस स्वर्गकी कल्पना की जायगी ?

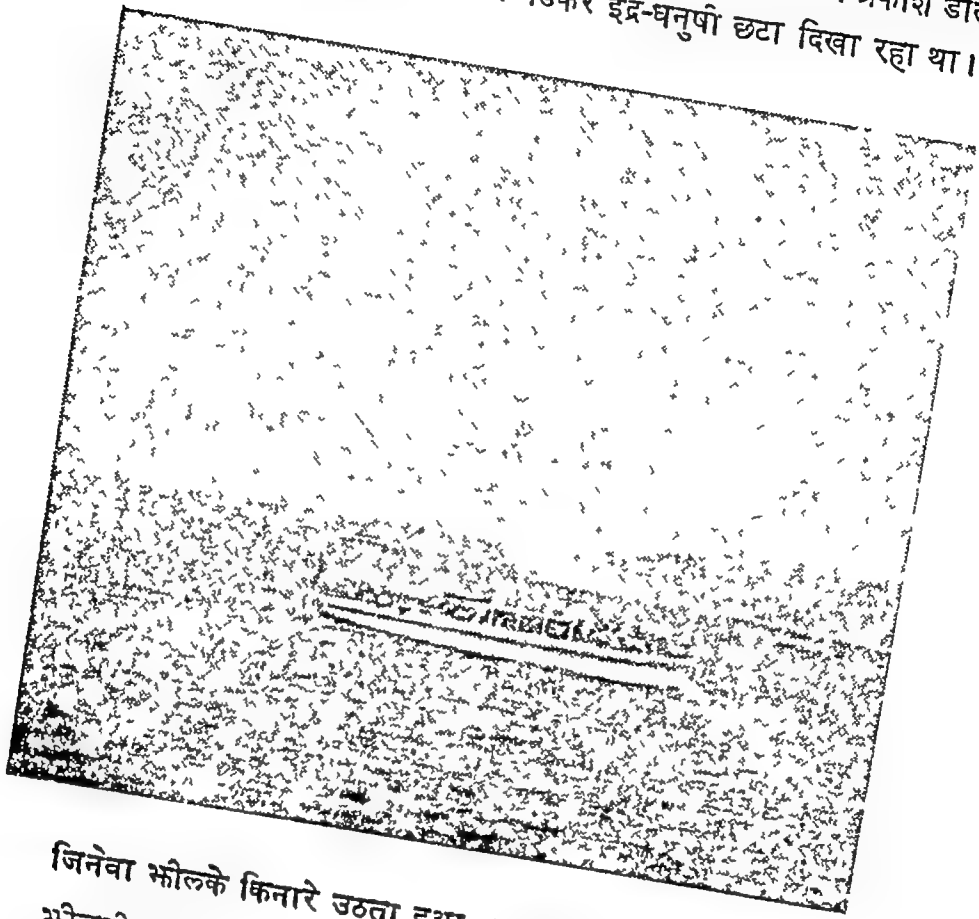
सुंदर भीलवाला नगर जिनेवा

जूरिकसे सुबह दस बजे चलकर हम लोग—मैं और मेरे मित्र श्री-नारायणस्वरूप शर्मा—शामको पाच बजे जिनेवा पहुच गये। स्टेशनपर एक बोर्ड लगा था, जिसमें जिनेवाके सभी होटलोंके नाम थे और वे प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय श्रेणीमें विभक्त थे। हर विभागका एक दिनका मूल्य भी लिखा था। हमने अपना सामान स्टेशनके क्लार्कूममें रक्खा और कुछ होटलोंके नाम लिखकर स्थान देखने निकले। स्टेशनके सामनेकी सड़क सीधे जिनेवा भीलकी ओर जा रही थी और उसपर इस समय चहल-पहल भी खूब थी। पाच मिनटमें ही हम जिनेवा भीलके किनारे पहुच गये। यह भील कोई साठ मील लंबी है और जिनेवा शहरके निकट यह केवल एक फर्लांग चौड़ी है। शहर इसकी दाईं ओर बसा है। भीलके दोनों किनारोंको एक करनेके लिए जगह-जगह पुल हैं। अधिकांश होटल भीलके किनारे ही हैं। हमने कई होटल देखे। सभीके कमरे बड़े कमरेसे सजे थे—फर्शपर कालीन, दरवाजों और खिड़कियोंपर रेशमी परदे, दूधके फेन-सरीखे धवल बिछावन, आकर्षक फर्नीचर। प्रथम श्रेणीके होटलोंके कमरोंमें टेलीफोनके साथ रेडियो भी था। हमने एक अच्छे होटलमें भीलकी तरफका एक कमरा चुना और स्टेशनसे सामान मगाकर शहर घूमने निकले। इस वक्त सूर्यास्त हो चुका था और भीलके चारों ओरका सारा पथ और इमारतें बिजलीकी रोशनीसे जगमगा रही थी। भीलके चारों ओर बल्बकी दुहरी झालरें थी, जिनकी रंग-बिरंगी रोशनी बड़ी ही सुंदर लग रही थी। दूसरे किनारेके निकट भीलमें एक चारसौ फुट ऊंचा फुहारा उड रहा था,

सुंदर भीलवाला नगर जिनेवा

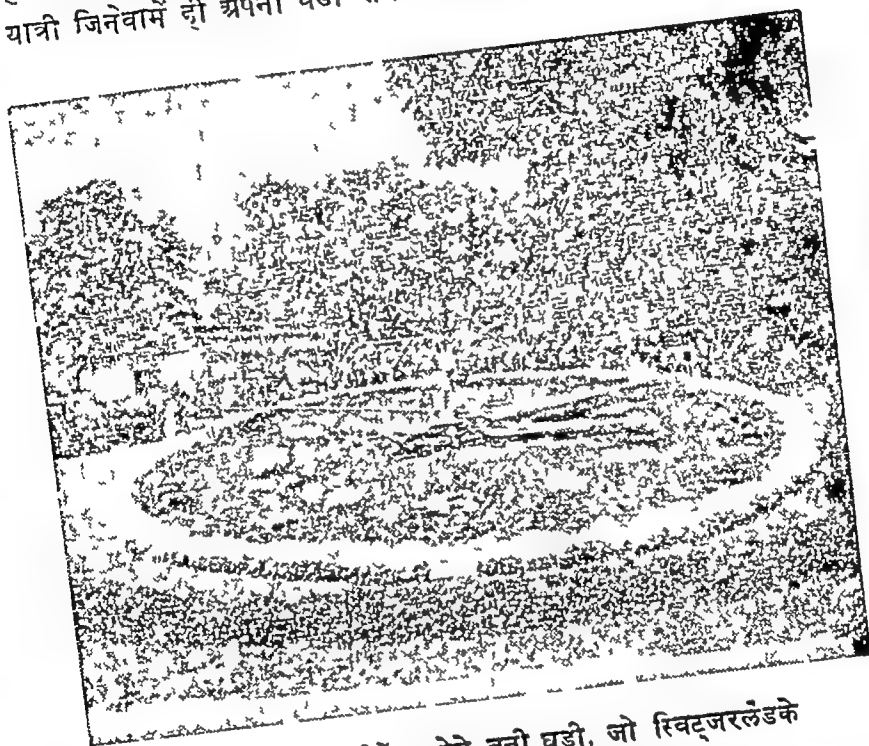
१३७

जैसे भीलका ही वह अग हो। अगल-वगलसे उसपर उज्ज्वल प्रकाश डाला जा रहा था, जो फुहारेके जलपर पडकर इंद्र-धनुषी छटा दिखा रहा था।



जिनेवा भीलके किनारे उठता हुआ चारसौ फुट ऊंचा फुहारा भीलकी दाहिनी ओर एक बड़ा पार्क था, जिसके बीचमें एक शामियानेके नीचे गाना हो रहा था। हजारों व्यक्ति इस गानेका रसास्वादन करनेके लिए जमा थे। यहाँ प्रायः प्रतिदिन गायन और वाद्य होता है और इसमें भाग लेते हैं अपनी कलाकी जनतातक पहुँचानेकी उत्सुक कलाकार। सुननेके लिए कोई टिकट नहीं लगता, पर कुर्सीपर बैठनेके लिए केवल चार आने देने पड़ते हैं।

स्विट्जरलैंड और उसमें भी खास तौरसे जिनेवा दुनियामें अपनी घड़ियोंके लिए प्रसिद्ध है। जितनी घड़ीकी कंपनियोंके नाम आपने सुन रखे हैं उन सबकी दुकानें आपको इस झीलके किनारेके रास्तोपर मिल जायगी। यात्री जिनेवामें ही अपनी घड़ी खरीदनेका कार्यक्रम बनाते हैं।



जिनेवाके एक पार्कमें फूलोंसे बनी घड़ी, जो स्विट्जरलैंडके घड़ियोंका देश होनेकी प्रतीक है। यह घड़ी बहुत ठीक समय बताती है।

हाथ और जेबघड़ीके अलावा यहां तरह-तरहकी टेबुल वाच और दीवार-घड़िया मिलती हैं। इनमें इतनी विभिन्नता और वैचित्र्य होता है कि आप देखते ही रह जाय।

बड़ी देरतक घूम-फिरकर हम लोग विश्रामके लिए अपने होटल पहुँचे और दूसरे दिन जिनेवा देखनेका प्रोग्राम बनाया।

सुबह दस बजे हम लोग ससारप्रसिद्ध यू० एन० ओ०का दफ्तर देखने पहुँचे। वहाँ तो भीड़ ही लगी थी। जिनेवा आये हुए दुनियाके हर कोनेके व्यक्ति वहाँ पहुँचे हुए थे। इस इमारतको दिखानेका भी बहुत बढिया इतजाम था। दस-दस मिनटपर गाइड २०-२५ एक भाषी-भाषी दर्शको-को साथ लेकर इमारत और इसके कमरे दिखाने ले जाते थे।

हमारे पहुँचते ही फाटकपर एक व्यक्तिके हमसे पूछा, “इंग्लिश, फ्रेंच, जर्मन, इटालियन ?” वह हर यात्रीको यू० एन० ओ०के सवधकी जानकारी करानेवाली पुस्तिका दे रहा था।

शर्माजीने कहा—“हिंदी प्लीज।” (हिन्दीकी दीजिये।)

“नो हिंदी प्लीज।” (हिन्दीकी नहीं हैं।)

शर्माजी बिना कोई पुस्तिका लिये आगे बढ़ गये। मैंने अंग्रेजीकी एक पुस्तिका ली। शर्माजीका यह रुख मुझे पसंद नहीं आया। मैंने कहा, “यह क्या किया, शर्माजी ? क्या आपकी उपेक्षासे उस व्यक्तिका अपमान नहीं हुआ ?”

“उन्हे मालूम तो हो कि हिंदीकी भी माग है। हम हिंदीकी माग नहीं करेगे तो अंग्रेजीसे स्वतंत्र होकर भी अंग्रेजीके और इस प्रकार अंग्रेजीके ही खातेमें खतते रहेगे। हिंदी तो दुनियाके एक पचमाशकी भाषा है। यदि दुनियाकी भाषा बननेकी किसी एक भाषामे शक्ति है तो वह केवल हिंदीमे है।”

शर्माजी दो वर्षमे लंदनमें रह रहे हैं और वैरिस्ट्री पढ रहे हैं। हमारे प्रधान मंत्री श्रीजवाहरलालजीके लंदनमे हिंदीमे भाषण करनेपर उन्हे जो प्रतिष्ठा मिली, उसे वह देख चुके हैं। फिर भी पुस्तिका वाटनेवालेके प्रति उनका रुख मुझे बहुत कठोर लगा और उनकी आवाज बहुत सशक्त।

यू० एन० ओ०का दफ्तर हमने देखा। निहायत आलीशान इमारत है।

सैकड़ों कमरे हैं, दर्जनों बड़े हाल। प्रधान हाल भी देखा, जहाँ यू० एन० ओ० की मीटिंग होती है। इसकी दीवारें विख्यात कलाकारों ने अपने चित्रों से सुसज्जित की हैं। एक ओर युद्धकी विभीषिका से पीड़ित मानव है, तोप-तलवारें टूटी पड़ी हैं और उनके बीच मानवता दबकर कराह रही है। दूसरी ओर शांतिका सितारा उदित हो रहा है, जिसे स्त्री, पुरुष, बच्चे आशाभरी निगाहों से निहार रहे हैं। सारा वातावरण बड़ा कलापूर्ण तथा आशादायक है। हर सीट पर रिसीवर लगे हैं, जिनके द्वारा भाषण चाहे जिस भाषामें हो रहा हो—इंग्लिश, फ्रेंच, रशियन, जर्मन और इटालियन इन पाँचमें से किसी भी एक भाषामें—सुना जा सकता है। बात यह है कि भाषणका अनुवाद भाषणकतक साथ-साथ होता और प्रसारित किया जाता है।

यू० एन० ओ० के दफ्तर के निकट ही वर्ल्ड लेबर आर्गनाइजेशनका दफ्तर है। यह भी कम बड़ा नहीं है। यहाँ मजदूरोंकी समस्या से सवधित एक बहुत बड़ा पुस्तकालय भी है। यह सस्था मजदूरों से सबद्ध विशेष कानूनको अध्ययन करनेके लिए विद्यार्थियोंको छात्र-वृत्ति भी देती है।

इन दोनों सस्थाओंको देखते हमें शाम हो गई। सामने ही भीलका किनारा था और किनारेके निकट सुंदर सड़क। हम पैदल ही शहरकी ओर चले। भीलके किनारे-किनारे बहुतसे चायघर हैं, जहाँ इनके बागमें लोग बैठे चाय पी रहे थे और बच्चे वही बागमें किरायेपर मिलनेवाली घोड़ेकी गाड़ियोंसे खेल रहे थे। यहाँ बहुतसे घाट भी हैं, जहाँसे मोटर-बोटपर घूमने जाया जा सकता है और कई घाटोंसे कुछ बड़े जहाज भी छूटते हैं, जो भीलके किनारेके स्थानोंकी यात्रा एक और दो दिनमें कराते हैं। हमने भी मोटरबोटकी सवारी की। मोटरबोट उस पार हमें जिनेवा स्विमिंग क्लब ले गई, जहाँ सैकड़ों जवान लड़के-लड़कियाँ तैरनेके विशेष पोशाक पहने नहा रहे थे, तैर रहे थे, ऊपरसे भीलमें कूद रहे थे और नाव खेनेका अभ्यास कर रहे थे। सारे वातावरणमें बड़ी चुहल थी, जैसे खुद जगनीने यह आखाड़ा जमाया हो।

यहां हमने नाव छोड़ दी और हम घाटपर कुछ देर बैठे नौकारोहणका दृश्य देखते रहे। इस समय तो सैकड़ों नावें भीलमे दौड़ रही थीं। आगे बढ़े तो एक लंबी चहारदीवारीका अंहाता आया, जिसके अंदर बहुतसे घर थे, बड़ा-सा फाटक। शर्मजीने एक राहीसे पूछा—

“यह क्या है ?” सौभाग्यवश वह अंग्रेजी जानता था। बोला, “जिनेवाका सबसे सस्ता होटल।” और राही मुस्कराया, “क्यों, इसमें प्रवेश पानेका उपाय जानना चाहते हैं ?”

हमने कोई जवाब नहीं दिया तो वह खुद बोला, “मेरा छोड़कर किसीका सिर तोड़ दीजिये, प्रवेश मिल जायगा।”

“तो यह जेल है। महाशय, हम आपका या और किसीका सिर नहीं तोड़ेंगे, चिंता न करें।”

राहीने हमसे हाथ मिलाया और आगे बढ़ गया। आगे एक घाटका साइनबोर्ड देखकर हम ठिठक गये। बोर्डपर हिंदीमे लिखा था—“नदीकी सवारी।” इसे देखकर मेरे आश्चर्यका ठिकाना नहीं था और शर्मजीकी खुशीका।

“मोदीजी, मैंने कहा नहीं था कि हिंदी बढ़ रही है।”

मैं इस बोर्डका फोटो लेने लगा तो किसीने मेरे कंधेपर हाथ रख दिया। बोला, “आप इस बोर्डका फोटो क्यों ले रहे हैं ?”

“क्योंकि इसपर हमारी राष्ट्र-भाषा लिखी है।”

“आप पाकिस्तानी हैं ?”

“जी नहीं, हिंदुस्तानी। पर आप यह क्यों पूछ रहे हैं ?”

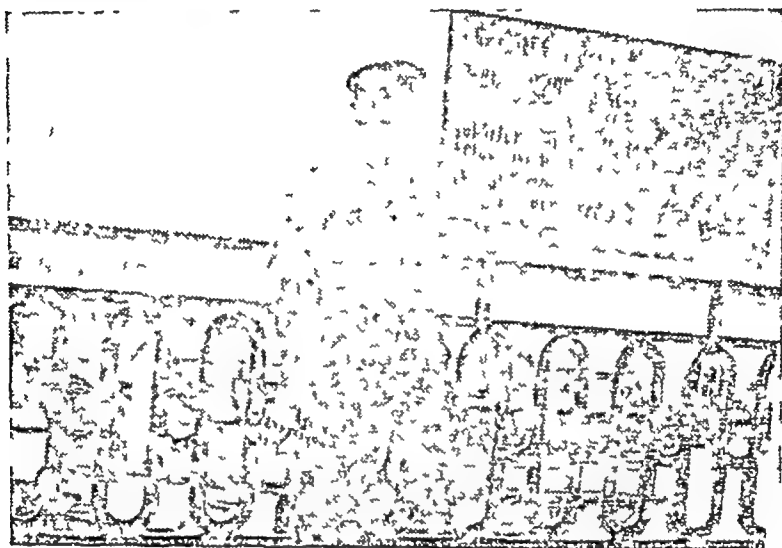
“यह बोर्ड मेरे घाटका है।”

“आप हिंदी जानते हैं ?”

उसने अपनी जेबसे एक कार्ड निकाला और उसपर कुछ लिखकर बोला, “पढ़िये।” नागरी अक्षरोंमे लिखा था—‘जाकी’।

“तो आप हिंदी जानते हैं ? कहां पटी ?”

“मैं बवईमें रहा हू। वहाँ मेरे मित्र हैं और उनके प्रेमकी स्मृतिस्वरूप मैंने अपने बोर्डपर भी हिंदी लिखी है।” अब तो वह हमें मुफ्तमें भील घुमानेके लिए तैयार हो गया। हमने अभी-अभी भीलकी सैर की थी, अतः उसे धन्यवाद दिया और आगे बढ़े।



जिनेवा भीलके किनारे एक घाटका साइनबोर्ड—इसपर हिंदीमें ‘नदीकी सवार’ (सवारी) लिखा है।

भीलके पासकी इमारतोंमें जो सबसे ज्यादा खूबसूरत हैं वह हैं एक इर्जीनियरकी कब्रपर बना एक छोटा-सा मकबरा। जिनेवाको खूबसूरत बनानेमें इस इर्जीनियरका बहुत बड़ा हाथ रहा है। बहुत-सी सड़के और यहाँकी अनेक प्रसिद्ध इमारतें इस इर्जीनियरने ही बनाई थीं। इस कार्यमें उसने धन भी बहुत कमाया। वह नि सतान था और अपनी यह कब्र वह स्वयं बनवा गया था। लोगोंको उम्मेद थी कि वह अपना सारा धन जिनेवा-

की सार्वजनिक सस्थाओंको दे जायगा, पर उसके मरनेके बाद जब उसकी वसीयत पढी गई तो पता चला कि उसने अपना सारा धन अपने दूरके सवधियोंको दे दिया है। वसीयतमे यह भी लिखा था कि मुझे मेरी बनाई हुई कब्रमें दफनाया जाय और मेरा सिर भीलकी ओर रहे। लोगोंने सिरका अर्थ सिर ही लिया और इस प्रकार गाडा कि कब्रकी छतपर बना उसका पुतला भीलकी ओर नहीं, उसकी विपरीत दिशाकी ओर देख रहा है। बदला लेनेके जनताके भी ढंग निराले हैं।

अंगूरवालोंका मेला

जिनेवासे मैं माट्रे एक मित्रसे मिलने रेलसे जा रहा था। दिनमें ह यात्रा की, जिससे रास्तेके दृश्य देखे जा सकें। जिनेवासे माट्रेका दो घटेका रास्ता था। ज्यो-ज्यो जिनेवा दूर होता गया, आवादीकी जगहे कम होने लगी और पर्वत-शृंखलाएँ और उपत्यकाएँ बढ़ने लगी। एकाएक हमारी गाडी खेतोंमेंसे गुजरने लगी—हरे-हरे खेत, सुविस्तृत खेत। आखे जहातक देख सकती थी वहातक खेत-ही-खेत। खेतोमे एकरूपता ऐसी थी, जैसे सारी खेती किसी एक व्यक्तित्वने ही की हो। मुझे यह खेत मकोयके-से लग रहे थे। डेढ़-दो हाथ ऊँचे पौधे, पत्तियाँ खूब हरी। पर स्विट्जरलैंडमें मकोय कहा। पूछनेपर पता चला कि ये अंगूरके बाग हैं और स्विट्जरलैंड-मे ये बाग अपने स्वादिष्ट अंगूरोंके लिए प्रसिद्ध हैं। यहाकी सुनहरी शराब बहुत ही स्वादिष्ट समझी जाती है। तभी ट्रेन खेतोंके बिल्कुल नजदीक आ गई।

एकाएक एक पहाड़ी आई और उसकी ओट दूर होते ही जिनेवा झील प्रकट हुई। वायु मद-मद गतिसे वह रही थी। झीलपर उठती निर्मल स्फटिक-सी तरंगोंसे सूर्यकी किरणें प्रमुदित खिलवाड कर रही थी। इतना सुंदर जल, इतनी सुंदर झील देखकर तृप्ति ही नहीं होती थी। पानीपर बहती डक्की-डुक्की नावे झील सुंदरीके मुखपर तिल-सी प्रतीत होती थी।

झीलका दाया किनारा आया और किनारेसे ऊपर ऊँचाईकी ओर उठते हुए झीलो लंबे अंगूरके खेत-ही-खेत थे। हमारी विजलीसे चलती ट्रेन

बिना ठहरे सुंदर भीलको छोड़ती, तेजीसे ऊचाईकी ओर भागी जा रही थी और खेतके सारे अंगूरके पौधे भीलकी ओर, भीलतक पहुँचनेको आतुर दीड़े जा रहे थे। प्राकृतिक सौंदर्यमें इतना आकर्षण था कि जड़ चेतन हो उठा।

तभी गाड़ी धीरे-धीरे रुकी और लोजान आया। ऐसी भीड़ तो किसी छोटे स्टेशनपर नहीं होती—सैकड़ो युवक-युवतियाँ, एक-सी पोशाक पहनें, सैकड़ो विद्यार्थी, स्काउट, अपनी माताओंके साथ गुड़ियोंकी तरह सजे बच्चे। ट्रेनके रुकते ही सभी धीरे-धीरे गाड़ीमें सवार हुए। बहुतसे हमारे डब्बेमें आये। मैंने अपने निकट बैठे एक युवकसे पूछा, “यहाँ इतनी भीड़ क्यों है?” वह मेरी बात समझ नहीं सका। मेरे पुनः पूछनेपर वह उठा और डब्बेमें कई व्यक्तियोंसे बात करनेके पश्चात् एक युवतीको मेरे निकट बुला लाया। उसे अपनी जगहपर बिठाते हुए मुझे इशारा किया कि “इनसे पूछो।” मैंने युवतीसे वही प्रश्न किया।

“महाशय, अगला स्टेशन वेवे है, वहाँ यह सारी भीड़ उतर जायगी। वहाँ मेला हो रहा है।”

अब समझमें आया कि मेरे पड़ोसी युवकने स्वयं अंग्रेजी न जाननेके कारण अंग्रेजी जाननेवाली लड़कीसे मेरा परिचय कराकर मेरी सहायता की है।

“मेला! कैसा मेला?”

“यह अंगूरवालोंका मेला है। इस प्रदेशमें अंगूर बहुत होते हैं और अंगूर पैदा करनेवाले वेवेमें हर पच्चीस वर्षपर अंगूर-पक्ष मनानेके लिए मेला लगाते हैं।”

“ऐसे कितने मेले हो चुके हैं?”

“यह तीसरा है। आप पर्यटक प्रतीत होते हैं। मैं आपसे प्रार्थना करूँगी कि आप यह मेला अवश्य देखें। आप मेला देखकर निश्चय ही प्रसन्न होंगे।”

यूरोप-यात्रा

मने इस सूचना और सलाहके लिए उसे धन्यवाद दिया। तभी वेवे आ गया और भीड़ उतर पड़ी।

माट्रे पहुचनेपर ज्ञात हुआ कि हमें मेला दिखानेका कार्यक्रम मेरे मित्रने पहलेसे ही बना रक्खा है। दूसरे दिन आठ बजे हम वेवे पहुचे। छोटा-सा साफ सुथरा गाव, सीधी पक्की सड़के, पक्के मकान। इस समय तो सारा

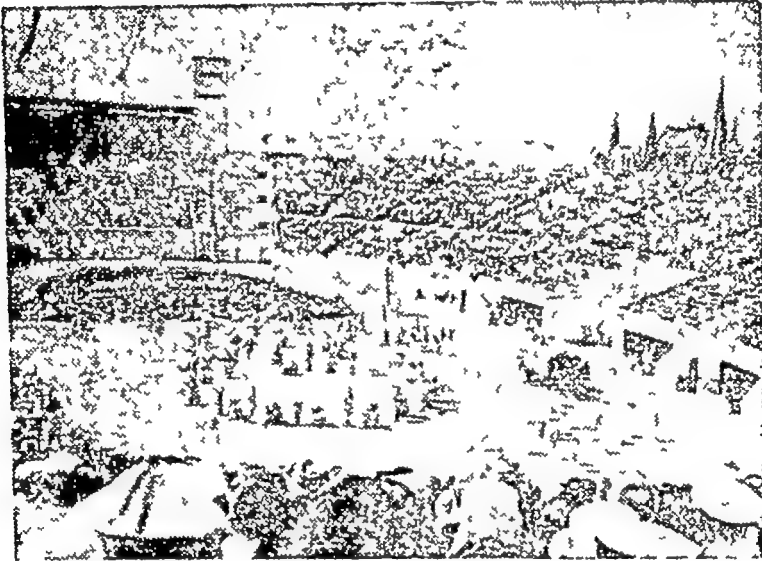


वेवे गावका अगूरकी लतासे सजा एक चौराहा

गाव, हर सड़क और प्रत्येक मकान फूल-पत्तो, झड्डियो तथा वदनवारोसे सजाया गया था—सजानेमें अगूरको प्रधानता दी गई थी। गावके चौराहेपर एक विस्तृत लता एक खम्भेपर चढ़ी हुई थी, जिसके बड़े-बड़े पत्ते और फुटवाल जितने बड़े-बड़े अगूर बिल्कुल स्वाभाविक रगके थे। मकान-के दरवाजोपर अगूरके गुच्छे लटक रहे थे। हर दुकानकी 'शो विंडो'में अगूर थे, जिनकी ताजगी और रंग देखते ही बनता था। पता नहीं,

वे नीलमके बने नकली अंगूर थे या डालसे तोड़े असली, पर लगते असली ही थे ।

मेलेकी जगह पहुचनेमे हमे कठिनाई नही हुई । भीड हमे स्वय वहा ले गई। मेला देखनेके लिए जिनेवा भीलके किनारे एक स्टेडियम बना था, जिसमे पचास हजार आदमी बैठ सकते थे। स्टेडियममे प्रवेश पानेके लिए हमने टिकट खरीदे और अपनी जगहपर जा बैठे। स्टेडियम रगमचके



अंगूरवालोंका मेलेका स्टेडियम

इर्द-गिर्द लोहे और काठकी सीढियोंका अडाकार बना था। इन सीढियोंका उत्तरी और दक्षिणी भाग रगमचका ही भाग था। उत्तरी भागके निकट दोसी व्यक्तियोंका आर्केस्ट्रा था। धीरे-धीरे स्टेडियम खचाखच भर गया और नौ बजे खेल शुरू हुआ। एक ओरसे इस प्रातःके हर गावके प्रतिनिधि निकले। उनके हाथोमें अपने-अपने गावके रग-विरगे झंडे थे। उनके पीछे यहाकी राष्ट्रीय पोशाकमे लगभग ढाईसी महिलाए थी। पीछे वेवेके मेयर एक शानदार घोडेपर सवार थे और उनके पीछे थे बहुत-से घुडसवार

सिपाही। गावोके प्रतिनिधि अपने झंडे ऊंचे किये ऊपर स्टेडियमपर चढ़ गये और चारो तरफ फैल गये। स्टेडियममे सौंदर्यकी एक नई छटा फैल गई।

रंगमंचपर ऋतुओका नृत्य हुआ। पहले शरद ऋतु आई। दो-ढाई-सौ व्यक्ति इसमें भाग ले रहे थे। उनके टोपका रंग सफेद था, जो हिमका प्रतीक था, उसके नीचेका भाग नीला था और उसके नीचेका पहलुओंके रंगका।

इस ऋतुके विभिन्न दृश्य भी दिखाये गये—घोड़े-गाडियोसे और पैदल यात्रा करनेवाले यात्री, कटते जंगल, चोरी जाती हुई लकड़िया। पुरुषोंने टगुलिया लेकर नृत्य किया और आरा चलाते समय गाने गाये।

शरदके बाद वसंत आया। सूखे वृक्ष हरे हो गये। वसंतके आगमनकी सूचना देनेके लिए फूलोंसे भरी टोकरिया लिये, फूलोंसे रंग-बिरंगे वस्त्र पहने लड़किया आई। उनके पीछे था वसंतकी रानीका रथ—जो फूलोंसे सजा था। वसंतकी रानी पीत रेशमी वस्त्रका परिधान पहने थी। उनके रथके चारो ओर वैसे ही वस्त्र पहने महिलाओकी टोली चल रही थी।

अब अग्ररकी बेलें खेतोमें दिखाई देने लगी। धीरे-धीरे बेलें बढी, उनमें अग्रूर आये।

फिर ग्रीष्म ऋतुकी रानीका आगमन हुआ। उनके और उनकी परिचारिकाओंके वस्त्र गुलाबी थे। उनका चार बैलका रथ गुलाबी और सफेद फूलोंसे सजा था।

स्त्रिया अग्रूर चुनने लगी। उन्हें ओखलीमें कूटकर रस निकाला गया और टकीमें भरा गया। बैलगाडिया वह रस लादकर गावोकी ओर चली और पीछे-पीछे खेतोमें काम करनेवाला प्रमुदित जनसमूह।

गायें खेतोमें चरने आ गई। उन्हें सभालनेवाले लाठी लिये गा रहे थे। भेड़ोंके रेवड आये, जिन्हें रखवालोंके साथ दौड़-दौड़कर भोकते हुए कुत्ते सभाल रहे थे।

• एक तरफसे हजारोंकी तादादमें कबूतर छूटे, जो सारे स्टेडियमपर छा गये। जिधरसे वे निकले, उन्होंने सूरजको ओटमें कर लिया।

गावमें लोग पहुच गये। वहा खेतसे आये गेहू पीसे गये। पुरानी पत्थरकी चक्की थी। अंगूरसे शराब बनी।



अंगूरवालोंके मेलेके कुछ अभिनेता

डेरीका दृश्य उपस्थित हुआ। गाये दुही गई। छेना बना। दूध और छेना टकियोमें भरा गया और उन्हे बैलगाडियोपर लादा गया।

इस प्रकार सारी ऋतुएं और उनके दृश्य, गावोंके जन-जीवनपर पड़नेवाला उनका प्रभाव, उस समय होनेवाले कार्यकलाप आदि प्रस्तुत किये गए। सारे दृश्य सत्रहवीं सदीके थे। आज सारी कार्य-प्रवृत्ति बदल गई है, पर अतीतकी स्मृतियोंको सुरक्षित रखनेके लिए लाखों रुपये और हजारों स्त्री-पुरुषोंका श्रम इस मेलेमें लगता है। केवल रगमचपर भाग लेनेवाले एक हजार स्त्री-पुरुष और बच्चे थे। इस मेलेकी रचनामें पता नहीं, कितने हजार व्यक्ति उल्लासपूर्वक लगे होंगे।

बारह बजे मेला समाप्त हुआ। बाहर अभिनेताओं और अभिनेत्रियोंको लोगोंने घेर लिया। जिस वेशमें उन्होंने मेलेमें भाग लिया था उसी वेशमें ये अपने घर जा रहे थे। जिधरसे ये निकले, एक जलूस-सा बन गया। कैमरेवालोंने इनका रास्ता जगह-जगह रोक लिया और लोगोंने हजारों चित्र उतारे। कुछ मंने भी लिये।

शामको हम माट्रेमें झीलके किनारे एक भोजनालयमें बैठे भोजन कर रहे थे। अधेरा हो गया था, तभी दूर, बहुत दूर, आतिशबाजी छूटनेके दृश्य दिखाई देने लगे। भोजनालयकी सभी परिचारिकाएं बाहर निकल-निकलकर आतिशबाजी देखने लगी। दो मील दूर यहांसे वेवे था, जहां यह आतिशबाजी छूट रही थी।

वेवेमें सुबह हमने उल्लासपूर्ण वातावरणमें अगूरवालोंका मेला देखा था। यह आतिशबाजी देखकर लगा, वेवे अपनी खुशीमें अब भी हंस रहा है।

स्विट्जरलैंडका गौरव

माट्रेमे हमारे साथ डाक्टर गोपाल कृष्ण सर्राफ आ मिले । उनक इच्छा 'मैटरहार्न' जानेकी थी । हम तो वहा जानेको उत्सुक थे ही अत मैटरहार्न जानेका पूरा बानक बन गया । दूसरे दिन सुबह ही हमने वहा जानेका प्रोग्राम बनाया ।

असलमे स्विट्जरलैंडमे सबसे ऊचा स्थान जहातक जाया जा सकता है 'मोनरग्राड' है । यहाके लिए गाडी माट्रेसे जाती है । माट्रेसे जरमाटतक बडी लाइन है । आगे दो डब्बोकी पहाडी गाडी तीन पटरियोपर चलकर जाती है । गाडीसे ही दृश्य देखनेको मिलते है । काश वहातक बस जाती होती ! पर ऐसी सडकोपर बसका चलना मुश्किल है । रेलकी एक बीचकी पटरी और बीचका पहिया दातीवाला होनेके कारण गाडीके रास्तेसे फिसलनेका डर नही रहता, अत रेलगाडीसे यह सीधी चढाई सभव हो सकती है ।

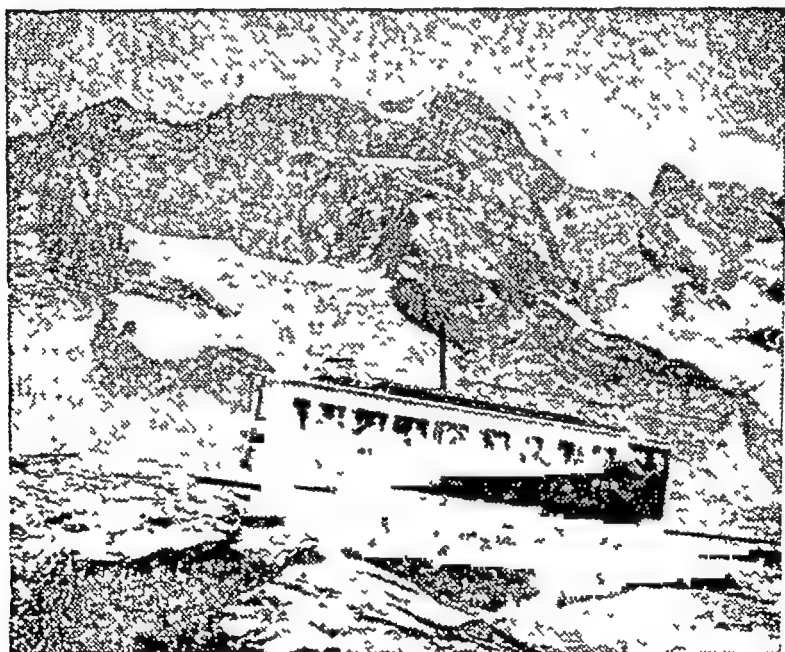
जरमाटतक तो दृश्य जैसे हम पहले देख चुके थे करीब-करीब वैसे ही रहे, फिर भी हम इस छोटी लाइनपर कुछ नवीनकी कल्पना कर रहे थे, क्योकि हर जगह हमे कोई-न-कोई रोमाचकारी दृश्य अवश्य देखनेको मिला है, अत. यह आजकी यात्रा उसके विरुद्ध कैसे जाती ।

जरमाटसे जो पहाडी गाडी चली तो दृश्य अधिक भव्य हो गये । कुछ तो छोटे-छोटे डब्बोवाली इस गाडीकी सवारी ही बडी अच्छी लग रही थी । उसमे हम अपनेको अधिकारी महसूस कर रहे थे । धीमी वह इतनी थी कि चलती गाडीपरसे आसानीसे उतरकर फिर चढा जा सकता था ।

जरमाट छोडते ही बरफ दिखाई देने लगी । आसमानकी ओर जाती

हुई, पहाड़की चोटिया सीधी फिर उनकी शृंखलाएँ और अनंत शृंखलाएँ जैसे चुनौती-सी दे रही हो कि हमें गिन लो तो जाने। देखो हमें कितना देखोगे।

जब हम गोनरग्राड पहुँचे तो ये चोटिया हमें अपनी-सी लगने लगी—सगी-सी, जैसे हम इन्हें देखने नहीं, इनसे मिलने आये हो। चोटियोंके नीचे मक्खन-सी बरफ फैली थी, जैसे वह चलकर ज़रा विश्रामके लिए ठहर गई हो।



मैटरहार्न जाती हुई एक डब्बेकी गाड़ी

गोनरग्राडकी ओर हम बढ़े तो हमारे और इन पहाड़ोंके बीच मीलो लबी-चौड़ी एक खाई थी। आकनेपर वहाँ भी बरफ-ही-बरफ दिखाई दे रही थी। ऊपरसे बरफकी फूँझिया गिर रही थी। नीचेकी तरफ देखने-से जो अघा नहीं रहा था। कितना आकर्षक निमंत्रण था। जो चाहता

था कि अभी नीचे कूद पड़ूं, उड़ चलू। वहातक पहुचनेमे कितना गतिपूर्ण अनुभव होगा और उस सौंदर्यके निकट पहुचनेपर कितनी रसमय अनुभूति होगी। भावनाएं इतनी तीव्र थी कि लग रहा था कि मैं शरीरी नहीं, भावनाएं हूँ, मेरे चारो तरफ, आगे, पीछे, नीचे भावना और कल्पना दोनों ही साकार बनी बैठी थी। हम वहासे आगे पगडंडीसे दूसरे पहाड-



मैटरहार्न शृंग

पर गये। सामने तो रास्ता भी बरफपर ही था, जो मैटरहार्नकी ओर जाता था। सामने मैटरहार्न खड़ा था। कुछ क्षणोंके लिए बादल फटे और ऊंचाईपर अकेला खड़ा मैटरहार्न चादीकी तरह चमकने लगा। कितना भव्य, कितना विशाल, कितना स्थिर जैसे युग-युगसे हमारी प्रतीक्षा कर रहा हो। लगा कि दौड़कर उसके पास पहुच जाय और अकमें भर लें.

पर मैटरहार्न हमसे बहुत दूर था। हम उसकी ओर चले भी, दौड़े भी, पर जितना ही हम उसके निकट पहुँचे वह हमसे दूर भागता गया। शिवकी जटापर सुशोभित चद्रकी तरह वह बहुत ही कमनीय लग रहा था। हम थोड़ी देरमें समझ गये, मैटरहार्न यो हमारे हाथमें आनेवाला नहीं है। हम उसे



**‘कुम’ होटलके सामनेके मैदानमें दूरतकके
पहाड़ोंको देखनेके लिए रखी हुई दूरबीन**

रुककर देखने लगे। उसे चलते-चलते देखनेसे रुककर देखना अधिक अच्छा लगा। देखकर तृप्ति ही नहीं होती थी, पैर आगे बढ़नेकी जोर मार रहे थे। पैरों और आखोंमें लड़ाई-सी होने लगी। आखें देख-देखकर अधाती नहीं थी और पैर इस बरफकी पगडंडीपर चलकर अपनी गति-शीलताके गौरवका अनुभव करना चाहते थे। मन विशालसे विशालतर हो जाना चाहता था। कितना विराट् रूप उसके सामने था, जैसे कल्पना-विशालने इस विराट्की कल्पना की हो।

पर मनुष्यकी महत्त्वाकांक्षा भी कितनी विशाल है ! वह किसीको सिर

उठाये देरतक देख नहीं सकता। उसे पददलित करनेकी उसकी इच्छा ही ही उठती है। मँटरहार्न श्रृंगकी इतनी ऊँची अनीपर सन् १८५२ से १८६५ तक पहुँचनेके अनेक अभियान हुए और इस १४७४० फुट ऊँची चोटीपर सन् १८६५ की १४ जुलाईको विपर नामक एक अग्रेज पहुँच ही गया। अपने निकट ही स्विस् आल्प्सकी लगभग १२६०० फुट ऊँची पचास चोटियोंके बीच खड़ा मँटरहार्न बड़ा गौरवशाली लगता है।

पलामे दो घटेका समय निकल गया, एक घटेमे वापसी गाड़ी जायगी—घड़ीने इस धक्केके साथ इस चोटीपर बने एकमात्र होटल 'कुम'की ओर हमे मोड़ दिया। होटलके सामनेके मैदानमे लोहेकी तिपाईपर एक बड़ी दूरबीन लगी थी, जिसमेसे कुछ यात्री दूरके दृश्य देख रहे थे। जब मैं उसके निकट पहुँचा तो खटकी आवाज हुई और देखनेवाले दूरबीनसे दूर हट गये। दूरबीनसे दिखाई देना बंद हो गया था। मैंने दूरबीनकी जेबमे एक-चौथाई फ्रेक डाला और दूरबीनसे फिर दिखाई देने लगा। दूर, बहुत दूर तक बरफके पहाड़-हों-पहाड़ दिखाई दे रहे थे, सारी घाटिया बरफसे ढकी थी। उनके बीच बहुत दूरीपर कुछ घर दिखाई दिये तो मेरे आश्चर्यका ठिकाना नहीं रहा। वहाँ आदमी कैसे रहता है, पर इस सौंदर्यमे रहनेकी कल्पना जब मुझे हुई तो मैं रोमांचित हो उठा।

होटलके डाइनिंग हॉलमे हम जाकर बैठे तो डा० गोपालने चायका आर्डर दिया। जो लडकी हमारा आर्डर लेने आई थी इस आर्डरपर उसने जो उत्तर दिया वह हमारी समझमे नहीं आया, इसलिए वह बोलनेके साथ-साथ अपनी बात समझानेके लिए इशारेसे भी कहने लगी। उसका आशय था कि यहाँ लंच मिल सकता है, चाय दूसरे कमरेमे मिलेगी। वह जर्मन भाषामे बोल रही थी। स्विट्जरलैंडके इस हिस्सेमे जर्मन ही बोली जाती है। वस्तुतः स्विट्जरलैंडकी अपनी कोई भाषा ही नहीं। यहाँ तीन भाषाएँ चलती हैं—फ्रेच, जर्मन और इटालवी। उसकी तरफके हिस्सेमे लोग फ्रेच बोलते हैं, जर्मनीकी तरफके हिस्सेमे

जर्मन और नीचेके हिस्सेमें इटालवी। लडकी आगे-आगे चलकर हमें चायघरमें ले गई। चायघरमें भीड़ लगी थी। सामने कोनेकी तरफ एक टेबुलपर एक भारतीय महिला बैठी थी। उन्होंने हमारी तरफ देखा। उनकी आखोंमें निमंत्रण था कि यदि हम चाहे तो उनके निकट बैठ सकते हैं। वहा कुर्सिया खाली थी, हम तीनों जाकर बैठ गये। उक्त महिलासे परिचय हुआ। आप हैं कुमारी स्वर्ण कौर, दिल्लीकी रहनेवाली। लदनमें रहकर राजनीतिपर अनुसंधान कर रही हैं। जिनेवा लेबर वेलफेयरके वार्षिकोत्सवमें शामिल होने आई थी और वहीसे इस सौंदर्य-स्थलीका दर्शन करने आ गई हैं। यह जानकर कि यह सारी यात्रा उन्होंने हिच-हाइकिंगद्वारा की है, हमारे कौतूहलका ठिकाना नहीं रहा।

“और आपने यह यात्रा अकेले की ?”

“जी हा, बिल्कुल अकेले।”

“यहा पहुचनेमें कितना समय लगा ?”

“केवल एक दिन—सुबह चली थी, चार जगह गाडी बदलनी पडी और शामको जरमाट पहुच गई।”

हिच-हाइकिंग यूरोपकी अपनी चीज है। यात्री सड़कके मोड़पर अपना थोडा-सा सामान लिये खड़ा हो जाता है और पाससे जानेवाली कारको यदि उसमें जगह हुई तो रुकनेका इशारा करता है। कार रुक जाती है और यात्रीके गतव्य स्थानकी ओर जाती हुई हो तो उसे बिठा लेती है और जहातक उसे रास्तेपर ले जा सकती है ले जाकर छोड देती है। यात्री वहासे दूसरी कार पकडता है और इस प्रकार अपने गतव्य स्थान-तक पहुच जाता है। यह सेवा यहांके लोग बिल्कुल मुफ्त और खुशी-खुशी करते हैं और इससे अधिकतर फायदा विद्यार्थी ही उठाते हैं। यदि समय और थोडा धन हो तो सारे यूरोपकी यात्रा कर लेते हैं। इनके रहनेके लिए भी जगह-जगह सस्ते स्थान बने हुए हैं, जिनकी व्यवस्था हिच-हाइकरोंकी मदद करनेवाली संस्थाएं करती हैं।

“रास्तेमे आपके साथ कोई अशिष्ट व्यवहार तो नहीं हुआ ?”

यह प्रश्न मैं कर तो गया, पर फिर मुझे लगा कि इतने थोड़े परिचयमे ही मुझे स्वर्णजीसे ऐसा प्रश्न नहीं करना चाहिए था, पर उन्होंने मेरे प्रश्नके बेढगेपनका जरा भी खयाल नहीं किया। बोली—

“यह सब तो अपने यहां ही होता है। यहां तो गाडीमे पीछे बिठा लेनेके बाद लोग प्रायः देखते भी नहीं और न बात करते हैं और यदि बात करते भी हैं तो बड़ी शिष्टतासे और उसका मकसद भी यात्रीकी सूचनाओं-द्वारा मदद करना ही होता है।”

डा० गोपालकीं चाय आई और मेरा दूध। दूध ही खाद्य पदार्थोंमें यहां सबसे सस्ता है। दो प्यालीं चायके यहां जबकि सवा रुपये लगते हैं एक पौड दूध नौ आनेमें मिल जाता है। दूध एक बोतलमे था और बिल्कुल ठंडा। मैंने उसे गरम कराया और उसे पीकर हम होटलके बाहर निकले। स्वर्णजी हमारे साथ थी। तभी एक आदमी दौड़ता-सा आकर मेरे सामने रुक गया। उसके कंधेपर कैमरा लटक रहा था। उसने अपनी जेबमे एक फोटो निकाला और उसे हमारे सामने बढ़ाते हुए बोला—

“यहां आप लोग मुझमे फोटो खिंचवाइये। इस पार्श्वभूमिमे आप लोग बहुत सुंदर लगेंगे।”

हां, सचमुच हमारे पीछे वरफमे ढकी पहाडिया चमक रही थी। कैमरा मेरे पास भी था, पर यहां फोटो लेनेके लिए हमसे जो फोटो लेता, वह चित्रके बाहर रह जाता, अतः मुझे उसका प्रस्ताव जचा।

“मूल्य ?”

“दस फ्रैंक।” (दस रुपया।)

मैंने एक फ्रैंक उसके हाथमे रखवा और उसे अपना कैमरा देते हुए कहा, “लो उतारो।”

फोटोग्राफर मुस्कराया। उसने फ्रैंक अपनी जेबके हवाले किया और हमारी तस्वीर उतार दी।



ग्रोनरग्राड नदी

स्टेशनपर गाडी खडी ही थी। हम बैठे श्रीर गाडी चल पडी। स्वर्णजी

हमें देखतक देखती और हाथ हिलाती रही।

गाड़ी जब चलकर ग्रोनरग्राड पहुची। तो दिन ढल रहा था। हम यह गांव देखनेके लिए उधर-उधर घूमने लगे।

छोटा-ना गांव। एक ही मुख्य सड़क थी, जिसके दोनों ओर थोड़ी-सी दुकानें थी, बाकी सारा गांव उधर-उधर पहाड़ियोंपर बसा था। जगह जगह दो-दो चार-चार घर बने थे। घर कुल लकड़ीके बने थे, रंगे-रंगे लकड़े गुठियाके घरोंदे-ने दिखाई दे रहे थे। गांवके बीचमें एक छोटी-सी नदी अपने किनारोंमें बधी तेजीसे बह रही थी। गांवके एक छोरपर रोपवे-का स्टेशन था, जहांसे नजदीककी पहाड़ियोंपर पहुंचकर मेट्रहानके दर्शन किये जा सकते थे। गांव बड़ा ही शांत, स्वच्छ और मुदर दृश्यावलीवाला था। नगता था, मारा गांव ही एक भव्य पार्कमें बसा है।

हमारी गाड़ीके चलनेका समय निकट आया तो हमने गांवकी एक दुकानमें कुछ फल और मेवे गरीबे और माट्टे जानेवाली गाड़ीमें जा बैठे। गाड़ी जब चली तो काफी धीरे-धीरे चली और बाहर अफसोसके साथ कुछ भी दिखाई नहीं देता था। मुझे कश्मीर याद आया और फादरसाहेबने प्रमदनाथकी वह घोंटेपर की गई २७ मीलकी यात्रा। रास्तेमें तीन दिन लग गये थे और दर्शनो वाग उन आटे-टेटे, नकने और पथ-रीके रास्तेपर मृत्युमें भेट हुई थी। बापन मकुवान लीटनेपर मैंने उन भगवान्की मन्त्रा माना। उन रास्तेके दृश्योंमें भी कोई पग नहीं था, जो अभी हमने देखा था, उनमें तो किसी तरह कम नहीं; पर मेट्रहानंतक पहुंचना जितना आसान था और अमरनाथतक पहुंचना कितना कठिन! अमरनाथ पहुंचनेके लिए अलावा नवल आवश्यक था, मेट्रहानंतक पहुंचनेके लिए केवल अर्पण बन। नमस्ते दर्शनार्थ और उद्योगी-करणमें भी इतना ही अंतर है।

प्राकृतिक चिकित्साकी जन्म-भूमि जर्मनीमें

स्विट्जरलैंडमें मैंने केवल एक सप्ताह रहनेका कार्यक्रम बनाया था, पर वह देश इतना सुंदर लगा कि दो सप्ताह लग गये और मेरे भारत वापस आनेकी तिथि बहुत निकट आ गई। फिर भी जर्मनीमें प्राकृतिक चिकित्साकी स्थिति समझनेकी तीव्र इच्छा थी—वह जर्मनी जहाँसे प्राकृतिक चिकित्सा चली है और जहाँ विंसेट प्रिंसनिज, क्नाइप, लूई कूने, एडोल्फ जस्ट, आदि प्राकृतिक चिकित्साके सभी उन्नायकोने जन्म लिया और कार्य किया। हिंदुस्तानके कई व्यक्तियोंके जर्मनी जाने और लूई कूनेसे मिलने अथवा उनका कार्य देखनेके प्रयत्नकी कहानियाँ मैं सुन चुका था। मैंने राष्ट्रपति डा० राजेन्द्रप्रसादजीकी आत्मकथामें यह भी पढ़ा था कि वह गांधीजीके अनुरोधपर अपनी यूरोप-यात्राके दौरानमें जर्मनी गये थे और कूनेके पुत्रसे अपने दमारोगके निवारणार्थ चिकित्सा-क्रम भी लिखवाकर लाये थे। अतः मैंने यदि अधिक संभव न हो तो जर्मनीके कम-से-कम एक-दो प्राकृतिक चिकित्सकोंसे मिलनेका कार्यक्रम बनाया।

इंग्लैंड और स्विट्जरलैंडमें यह कई जगह ज्ञात हुआ था कि जर्मनीके वादन-वादन स्थानमें एक बहुत ही योग्य और अनुभवी प्राकृतिक चिकित्सक है और पश्चिमी जर्मनीके जो चिकित्सासंघी नकशे मिले थे, उनमें प्राकृतिक चिकित्साके स्थानोंमें वादन-वादनको ही प्रधानता दी गई थी, अतः वादन-वादन जाना ही मैंने तय किया।

वादन-वादनके लिए जब मैं वाजलसे चला तो खयाल था कि जर्मनीमें इस समय भी संभवतः गरीबी दिखाई देगी और मकानात टूटे-फूटे होंगे,

पर जर्मनीमें प्रवेश करनेपर बहुत देरतक तो दृश्य स्विट्जरलैंड-जैसे ही रहे—खेतोंमें अगूर-ही-अगूरकी लताएँ, सुंदर प्राकृतिक दृश्य, पहाड़ियाँ और नदी-नाले। वस्तियोंके निकटसे भी हमारी ट्रेन गुजरी। बहुतसे स्टेशनोपर भी वह रुकी, पर कहीं गरीबी, अवसाद या टूट-फूटका नामोनिशान नहीं था। जर्मनवासियों और उनकी वस्तियोंको देखकर यदि कुछ अनुमान होता था तो यही कि इन लोगोंने धोबीसे धुलवाकर कपड़े नहीं पहने हैं, बल्कि दर्जीसे नये बनवाकर पहने हैं। कितने अल्पकालमें इन्होंने अपनी क्षति पूरी कर ली; नैराश्य, अवसाद, अपमान और विफलताको अपने दिल और देशसे निकाल फेंका।

बादन-बादन में रातको आठ बजे पहुँचा। पानी बरस रहा था, अतः स्टेशनके निकटके एक हॉटलमें जाकर ठहर गया। मुझमें बादन-बादन देखा। छोटा-सा गाँव, इसे थोड़ी आबादीका आधुनिकतम शहर ही कहिये—दोनों तरफ पहाड़ियाँ, पहाड़ियोंके बीचकी जगह सकरी, अतः शहर बहुत लवाईमें बसा हुआ, दो मजिलेसे अधिक ऊँची कोई इमारत नहीं, इमारतें दूर-दूर, बाजार भी बहुत घना नहीं, अतः बड़ा ही स्वच्छ और सारा शहर बहुत ही सुंदर, पार्क इतने कि लगता था, जैसे सारा शहर ही पार्कोंका ही।

आदमियोंमें भी यूरोपके अन्य देशोंके लोगोंसे कुछ फर्क लगा। चेहरेसे अधिक विचारशील, अधिक गंभीर, दिखावा कम, इंग्लैंडकी तरह जवर-दन्तीका गीन नहीं, बोलते ही कम हैं।

हॉटलके मालिकने ही मुझे बादन-बादनके प्राकृतिक चिकित्सक डा० ह्यून्स मास्टेनका पता बता दिया और मैं उनके दफ्तरसे उनके मिलनेका समय निश्चित करके उनमें मिलने पहुँचा। मैंने तो बादन-बादन ही वागमें बना एक मटर लगता हूँ, पर डा० ह्यून्सका चिकित्साग्रह तो कुजोंमें ही बना निकला—सड़कके दोनों किनारोंपर सघन वृक्ष और चारों तरफ हरियाली। टैगनीने मैं डा० ह्यून्सके चिकित्साग्रहके नामने उनका तो टैक्सी लेना व्यर्थ

लगा। इतनी दूर तो मैं पैदल ही आ सकता था और सभवतः रास्तेके दृश्योको अधिक देख भी सकता था।



डा० हेन्स माल्टेन और उनकी पत्नी
डा० माल्टेन मुझसे बड़े प्रेमसे मिले। ७० वर्षकी उम्र, ऊँचा पहलवान-

सा शरीर, चेहरेपर गभीर अध्ययन, मनन और चिंतनकी रेखाएँ, होठोपर ऐसी मुस्कराहटकी रोशनी कि जिसपर पड़े उसे अपना बना ले। उनकी मुस्कराहटका साथ मेरी मुस्कराहटने भी दिया और डा० माल्टेन मेरा हाथ पकड़कर अपने निजी कमरेमें ले गये।

वात शुरू ही हुई थी कि मैं समझ गया कि डा० हेंस माल्टेनका अंग्रेजीका ज्ञान इतना अल्प है कि इनसे बात करना मुश्किल है, फिर भी डा० माल्टेनकी कोशिश जारी थी। यूरोपमें मुझे हर जगह लगा और यहाँ तो विशेष रूपसे कि अंग्रेजी सीखनेमें व्यर्थ इतना समय लगाया। यदि इसके बजाय जर्मन या फ्रेंच सीखी होती तो अधिक लोगसे बातचीत हो सकती थी। मैंने कहा, “डाक्टर, जिस महिलाने मुझसे फोनपर बात की थी वह तो अच्छी अंग्रेजी जानती है। यदि आप उन्हें बुला ले तो उनकी मार्फत हमारी बात मजमें हो सकती है।”

“वह तो मेरी बहन ही है, पर वह भी अंग्रेजीके पारिभाषिक शब्दोंसे अपरिचित है, फिर भी उन्हें बुलाता हूँ।”

उक्त महिला आ गई और हमारी बात शुरू हुई। डा० हेंस माल्टेन एलोपैथिक डाक्टर है। यह केवल मधुमेह और रक्तसंचालनसंबंधी बीमारियोंका इलाज करते हैं। लगभग पाचसौ रोगी इन्हें सालमें मिलते हैं और हर रोगी इनसे प्रायः आठ सप्ताह चिकित्सा कराता है। ये रोगीको घरपर नहीं रखते। इनके यहाँ रोगी सुबह-शाम आते हैं और जलोपचार कराकर चले जाते हैं। भोजन इनके बताये अनुसार करते हैं। भोजनमें ये अपक्वाहारका अंश अधिक रखते हैं, जिसमें फल और तरकारियोंको प्रधानता देते हैं। मास, शराब, सिगरेटके यह विरुद्ध हैं। चाय, काफी कभी-कभी बता देते हैं।

मैंने विषयपर आनेके लिए उनसे एक सीधा प्रश्न किया—“आप यहाँ किस चिकित्सकी पद्धति चलाते हैं?”

“क्नाइपकी पद्धति।”

“कूने और जस्टका आपकी चिकित्सामें क्या और कितना स्थान है ?”

“हमारे यहां केवल क्नाइपकी पद्धति चलती है । यहां लोग कूनेका नाम भी भूल गये हैं । जस्टको तो कुछ लोग जानते हैं ।”



फादर क्नाइप

मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ कि जिन कूनेकी पद्धति हिंदुस्तानकी प्राकृतिक चिकित्साका आधार है, उन्हें यहांके लोग भूल गये हैं और क्नाइप, जिनकी चिकित्सा भारतमें बिल्कुल नहीं चलती, यहांके सर्वेसर्वा हैं । मैंने डा० माल्टेनको भारतकी स्थिति बतलाई ।

“भारतमें तो कूनेकी ही पद्धति चलती है । केवल उनकी पुस्तकें पढ़कर लोग रोगियोंकी चिकित्सा मजेमें कर लेते हैं ।”

“पर उतना ज्ञान तो काफी नहीं है ।”

“पर उनकी चिकित्सा एक तरहसे पूर्ण है, क्योंकि उन्होंने भोजनपर भी विचार किया है, जबकि क्नाइपने भोजनपर बिल्कुल विचार नहीं किया ।”

“हा, भोजनपर उन्होंने एक शब्द भी नहीं लिखा ।”

“तो क्या बिना भोजन-परिवर्तनके केवल जलोपचारसे रोग दूर किया जा सकता है ?”

“हा जरूर, पर भोजन बदलना भी उपयोगी है । जलोपचारके साथ रोगीको उचित भोजन भी मिलना चाहिए और रोगीको भोजनके अवधानमें इसलिए भी बताना चाहिए कि वह तदुस्त हो जानेके बाद तदुस्त रहे ।”

अब डाक्टरकी बहनने प्रश्न किया, “भारतमें तो लोग मास-मदिराका प्रयोग ही नहीं करते, आप भोजन क्या बदलते होंगे ?”

मेरे लिए यह प्रश्न आश्चर्यजनक नहीं था; क्योंकि भारतके अवधानमें यहाँकी यह आम धारणा मैंने जान ली थी कि भारतीय पूर्ण शाकाहारी हैं, पर उन्हें यह कहा पता है कि जो शाकाहारी हैं वे भी शाकाहारी नहीं, विशेष रूपसे अन्नाहारी ही हैं ।

“हम चीनी बढ़ करवाते हैं, नमक कम करवाते हैं और रोगीके भोजनमें फल-तरकारियोंकी मात्रा अधिक करवाते हैं । डा० हैन्स अपने रोगियोंके लिए भोजनकी कौन-सी पद्धति अपनाते हैं ?”

अब डाक्टरने ही जवाब दिया, “स्विट्जरलैंडके डाक्टर विचर वेनरकी पद्धति । वह बहुत ही स्वाभाविक और वैज्ञानिक है ।”

“डाक्टर केलागकी पुस्तक ‘न्यू डाइटेटिक्स’ आपने पढ़ी है ? वह अमरीकी लेखक है । उनकी पुस्तक अंग्रेजीमें है ।”

“मैंने उनकी कोई पुस्तक नहीं पढ़ी । विचर वेनरकी ही पुस्तक पढ़ी है । उनकी सभी पुस्तकें जर्मनमें हैं । कुछ पुस्तकें फ्रेंचमें भी अभी प्रकाशित हुई हैं । अमरीकी लेखकोंमें मैंने केवल गाइलाड हासरकी पुस्तकें पढ़ी हैं, पर उनमें कोई दम नहीं है ।”

विचर वेनरकी भोजन-पद्धतिका परिचय मुझे स्विट्जरलैंडमें उनके चिकित्सालयमें मिल चुका था, अतः अब मेरी जिज्ञासा डा० हैन्ससे उनके

उपवाससवधी विचार जाननेकी हुई। मैंने पूछा, “उपवासको अपन। चिकित्सामें आप कोई स्थान नहीं देते ?”

“उपवास बहुत कठिन चिकित्सा है। हा, हम धूप-चिकित्साको अवश्य स्थान देते हैं और रोगीको खूब टहलाते हैं।”

“प्रतिदिन कितने मील ?”

“एकसे बीस मीलतक। हा, यहासे थोड़ी दूरपर एक उपवासविशेषज्ञ है। वह केवल उपवासद्वारा रोगियोंकी चिकित्सा करते हैं।”

टा० हँसने मुझे उक्त विशेषज्ञका पता लिखकर दे दिया, पर मैं उनसे मिल नहीं सका। मैंने उनसे अब जर्मनीमें प्राकृतिक चिकित्साकी स्थिति समझनेके लिए पूछा, “जर्मनीमें कितने प्राकृतिक चिकित्सक हैं ?”

मेरा यह प्रश्न सुनकर उन्होंने एक फाइल निकाली और उसमेंसे मुझे एक कागज दिखाते हुए बोले, “केवल इस सस्थाके छ सौ चिकित्सक सदस्य हैं। वे सभी मेडिकल डाक्टर हैं। सभी प्राकृतिक चिकित्सा नहीं करते, पर उसमें विश्वास करते हैं। इनकी कान्फरेन्स यहा २८ अगस्तसे ३ सितम्बर तक होगी, जिसमें प्राकृतिक चिकित्साके शिक्षणार्थ व्याख्यान होंगे। आप उस समय रहे तो बड़ा अच्छा होगा।”

“पर मैं तो जर्मन जानता नहीं, इससे लाभ कैसे उठा सकूँगा ?”

मेरा यह जवाब सुनकर डाक्टर चुप हो गये। फिर मैंने अपना प्रश्न बढ़ाया, “आपके यहा प्राकृतिक चिकित्सापर पत्रिकाएँ निकलती हैं ?”

“जी हा, कई निकलती हैं। ‘हिपोक्रेटिस’ डाक्टरोंके लिए है। साधारण जनताके लिए कई पत्र प्रकाशित होते हैं।”

मैंने दो-तीन ऐसी पत्रिकाएँ उनके प्रतीक्षालयकी मेजपर देखी थी, जिनमें ‘कास्मस’ भी थी। मुझे लगा कि इसका सबध प्रसिद्ध कास्मो-थिरैपिस्ट एडमाड जेकलेसे है, पर पूछनेपर पता चला कि इसका सबध एडमाड जेकलेसे नहीं है। यहाके लिए यह विषय अपना और पुराना है।

प्राकृतिक चिकित्साकी जन्म-भूमि जर्मनीमें

“जलोपचारपर कोई वृद्धि नहीं हुई ? कुछ अन्य पुस्तकें लिखी गई ?”

“क्नाइप काफी है।”

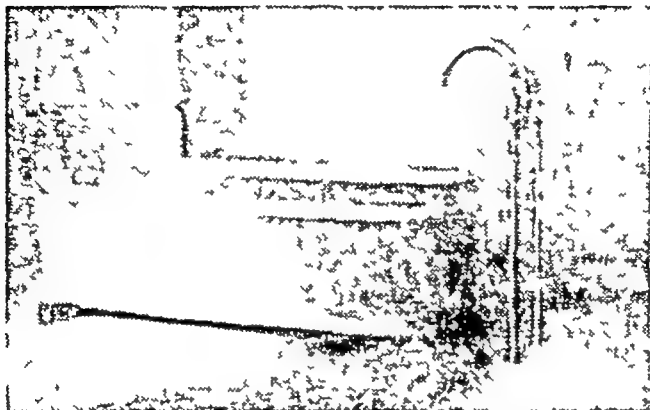
उनकी बहनने बताया कि मेरे भाईने एक लिखी थी, जिसका संस्करण बहुत पहले समाप्त हो चुका है। ये उसका संशोधन कर रहे हैं, पुस्तक जल्द छपेगी।

मैंने जलोपचारपर डाक्टरसे कई प्रश्न किये, पर भापामे यहा पारिभाषिक शब्द होनेके कारण वह समझ नहीं सके। इसके जवाबकी उन्होंने एक बढ़िया व्यक्ति निकाली। वह बोले, “एक जलोपचार आप मुझसे लीजिये। बोलिये, तैयार है ?”

मैं आज सुबह ही नहाकर आया था। यहा जिस दिन नहाओ, दो रुपये लगते हैं। फिर भी मैंने डाक्टरसे कहा, “जरूर, मैं स्नान करूंगा।” उनकी बात मेरी समझमें बहुत नहीं आई थी। मेरा कुछ ऐसा भी खयाल हुआ था कि यह जलोपचार लेनेको नहीं, बल्कि जलोपचार देखनेको कह रहे हैं। खैर, डाक्टर मुझे नीचे अपने साथ चिकित्सालयमें ले गये। वहा एक व्यक्तिसे उन्होंने मुझे जलोपचार देनेको कहा। वह थोड़ी अंग्रेजी जानता था। कपड़े उतारकर तैलिया पहन लेनेपर वह मुझे एक कमरेमें लिवा गया, जहा उसने मुझे एक टेबुलपर लिटाकर सामने और पीठकी ओर दो बार एक-एक मिनट अल्ट्रावायलेटरेज दी और फिर स्नानागारमें ले गया।

स्नानागार दस गज लंबा, पंद्रह गज चौड़ा बड़ा कमरा था, जहा क्नाइप-पद्धतिके तीन लंबे टब और कई पैर रखनेके लिए काठकी नादें थी। वहां चार-पांच व्यक्ति नांदमे पैर रखके बैठे थे। मुझे एक कुर्सीपर बिठाकर एक नादमें पैर रखनेको कहा गया। पानीकी गरमी असह्य थी, अतः उसे सहने लायक बनानेके लिए उसमें दो बार ठंडा पानी मिलाना पडा। पैर नांदमें दस मिनट रखे होंगे। इस समयमे दो बार मेरे पैर बाहर निकल-

वाकर उनपर खूब ठंडा पानी आधा-आधा मिनट डाला गया और नादमें अधिक गरम पानी मिलाया गया ।



डा० माल्टेनके उपचार-गृहका एक दृष्य



डा० माल्टेनके उपचार-गृहका दूसरा दृश्य

प्राकृतिक चिकित्साकी जन्म-भूमि जर्मनीमें

डाक्टर वही मौजूद थे। मैंने कहा, "डाक्टर, क्नाइपने तो गरम जलके अधिक प्रयोगकी बात नहीं कही है।"

"उस समय गरम जलकी सुविधा अधिक नहीं थी (अर्थात् इस प्रकार कल दबाते ही गरम-ठंडा पानी लेनेकी विधिका प्रचलन नहीं हुआ था)। हम यहाँ गरम जलका प्रयोग ठंडेकी प्रतिक्रिया अधिक हो, इसलिए करते हैं।"

दस मिनट बाद मुझे एक चौकीपर खड़ाकर सामने सहारेके लिए एक कुर्सी रख दी गई। पहले पीठपर हलका गरम पानी फुहारेसे डाला गया, फिर सामने। आगे-आगे मिनटपर मैं घूमता रहा। पानी कुल सात-आठ मिनट डाला गया होगा। फिर ठंडे पानीका फुहारा दो-तीन मिनट चला और अंतमें ठंडे पानीकी मोटी धार रीढ़पर, सिरपर और सामने बड़ी आतकी जगहपर डालकर नहान समाप्त कर दिया गया।

डाक्टरने कहा, "यह हमारा स्टैंडर्ड ट्रीटमेंट है, जो हम रोगीको प्रतिदिन दो बार देते हैं।"

उसी कमरेमें मैंने नादसे पैर निकाल लेनेपर गरम पानीके टबमें भी एक रोगीको लिटाते देखा था। मैं कपड़े बदलकर कमरेसे बाहर निकला तो एक महिला मिली। बोली, "मैं श्रीमती हैन्स माल्टेन हूँ। चलिए, आपको चिकित्सालयका घूप-

मैं उनके पीछे हो लिया। वह मुझे दो मजिलेकी छतपर लिवा गई, चिकित्सा-गृह दिखा दूँ।"

मैं उनके पीछे हो लिया। वह मुझे दो मजिलेकी छतपर लिवा गई, वहाँ चारों ओर आदमीके सिर जितनी ऊँची दीवार थी और बीस आदमियोंके लेटने जितनी जगह। उन्होंने वहाँ एक गद्दा बिछाकर दिखाया कि इसपर हर रोगी यहाँ घूप हो तो एक घंटा लेटता है। उस समय बदली थी, अतः वहाँ कोई रोगी नहीं था। एक तरफ बीच दीवारपर गजभर चौड़ा तख्ता लगा था, जिसमें रोगीके लेटनेपर घूप सिरपर और छातीपर न लगे।

मैं नीचे आया तो डाक्टर फिर मिले। उन्होंने मुझे अपनी पुस्तक 'मेक्दोरिस' भेट की और मैंने डाक्टर और उनकी पत्नीसे विदा ली।

यूरोप-यात्रा

जि कितालयके सामनेकी सघन कुजोसे ढकी सडकपर मैं पैदल ही अपने होटलकी ओर चला । इस समय मैं जलोपचारसे आई ताजगीको तीव्रतासे महसूस कर रहा था और सोच रहा था कि क्नाइपकी पुस्तक 'माई वाटर क्योर' हिंदीको कैसे जल्द-से-जल्द मिल सकती है ।

उपसंहार

जर्मनीसे चलते समय मेरा खयाल था कि हम ८-१० घटेमें रोम पहुच जायगे, पर यह यात्रा २२ घटेकी निकली। सुबह ६ बजे चलकर हमने ११ बजे जर्मनी और शामको ७ बजे स्विट्जरलैंड पार किया। वाजलसे हमे इटलीकी ट्रेन पकडनी थी, जो रात १० बजे चलकर सुबह ७।। बजे रोम पहुच रही थी। रातको सोनेके तिरपन रुपये टिकटके मूल्यसे अतिरिक्त लग रहे थे, पर अब यात्रा शेष हो रही थी और रुपये थोडे रह गये थे। यात्राके अतके पहलेही रुपये समाप्त न हो जाय, इस डरसे हमने रात बैठकर ही काटना तय किया। जगह हमें एक ऐसे डब्बेमे मिली, जिसमे एक युवक, उसकी पत्नी तथा दो बच्चे और दो युवतिया थी, जो आपसमे बहन-सों लगती थी। हम दोके आनेपर पूरे आठ हो गये। बैठते ही शर्माजीको याद आया कि उनके पास मिठाई तो है ही नहीं। वे मिठाई लेनेको बाहर भागे। मिठाई इस सारी यात्रामे दोस्ती जोडनेका, मुस्कराहट पानेका, अच्छा साधन बनती रही है। किसीको प्रेमसे मुस्कराते थोडी-सी मिठाई दो, बच्चे, जवान, बूढे सभी हँसकर और कृतज्ञतापूर्वक यह उपहार लेते हैं। मिठाई मिठाईके खयालसे नहीं, बल्कि उसके पीछे जो सहृदयता रहती है उसके लिए लेते हैं, मुस्कराते हैं, धन्यवाद देते हैं। मिठाई स्वीकार करना बात करनेकी भूमिका भी है। जो बात नहीं करना चाहता वह मिठाई स्वीकार नहीं करता, पर ऐसा होता बहुत कम है। शर्माजीने लौटकर आते ही सबको मिठाई दी। सबने ली। सबसे दोस्तों जुड गई। बातें होने लगी, पर बात हो क्या ? हमारे अतिरिक्त कोई भी तो अग्रेजी नहीं

यूरोप-यात्रा

आनर्त्ता था। युवक दस-तीस शब्द अंग्रेजीके जानता होगा, अतः सारी बातें इशारोंमें हो रही थी। युवकने बताया, मैं इर्जीनियर हूँ। मैंने उसके बच्चेकी नब्ज पकड़कर बताया कि मैं यह अर्थात् चिकित्सक हूँ। मेरा मित्र वैरिस्टर है, यह बतानेके लिए मैंने दो हाथोंमें हथकड़िया पहनाकर शर्मर्जीसे खुलवा दी, पर वे लोग समझ नहीं सके। समझानेके लिए कोर्ट, जज, ला आदि बहुतसे शब्द कहे, पर वे समझे नहीं।

दोनों युवतियोंने भी अपना परिचय दिया। छोटीने अपना नाम मेरिंडा बतलाया और बतलाया कि वह एक दफ्तरमें काम करती है और उसकी बड़ी बहन एक पुलिसके अधिकारीसे व्याही है और ये दोनों रोमा जा रही हैं। रोमा (रोम) तो हम भी जा रहे थे। इटलीमें रोमको रोमा कहते हैं और इटलीको इटालिया। अंग्रेजीने सब जगहोंके नाम अपनी सुविधाके लिए बिगाड़ लिये हैं और वहीं हमारे लिए सही हो गये हैं। बड़ा सतोष हुआ कि यात्राके अंततकके लिए दो साथी मिले।

धीरे-धीरे वारह बजे। लोगोंको भूषकी आने लगी और अपनी जगहपर बैठे-बैठे सोनेका प्रयत्न करने लगे। जगह गद्देदार, आरामकुर्सीकी तरह बड़ी ही आरामदेह थी। मुझे भी नींद आ गई। सुबह ६ बजे नींद खुली तो शर्मर्जीको जगाया। ट्रेनके बाहरके दृश्यको देखकर हमने अनुमान किया कि हम लोग रोम पहुचनेवाले हैं। सात बजे हम लोग रोमकी सीमामें पहुच गये। मेरिंडा खुर्शीसे 'रोमा-रोमा' चिल्ला उठी। मेरिंडा एक बच्चेको लेकर खिडकीके पास खड़ी हो गई और वह उसे खेतोंमें चलते हल, कुएँ, भोपड़िया और पशु दिखाने लगी। यह सारा दृश्य यूरोपके अन्य देशोंसे बहुत भिन्न है। यह सब कुछ तो हिंदुस्तान-जैसा ही लगा। रोमका स्टेशन आ गया और मुझे याद आया वह प्रश्न, जो मुझसे स्कूलके पाचवें दरजेकी परीक्षामें भूगोलके प्रश्न-पत्रमें पूछा गया था। उसमें हिंदुस्तान और इटलीकी तुलना करनेको कहा गया था और मैंने लिखा था कि दोनों देशोंके उत्तरमें बहुत ऊँचे-ऊँचे

पहाड हैं, दोनो देशोंके तीन तरफ पानी हैं, दोनो देशोमे विभिन्न जलवायु-वाले अनेक प्रदेश हैं, दोनो देशोमे खरबूजे होते हैं और दोनो देशोंके स्त्री-पुरुषोंके बाल और आखे काली होती हैं। अब हमने समझा कि नीली आखे और भूरे बाल हमें कितने अरुचिकर लग रहे थे और काली आखें और काले लंबे बालोंके प्रति हमारा कितना स्नेह है, और इटलीके खरबूजे तो हम फ्रांसकी सीमामे प्रवेश करनेके बादसे ही खाते आये हैं। पेरिसमे एक खरबूजा चार रुपयेमे मिलता था, स्विट्जरलैंडमे तीन रुपयेमे, जर्मनीमे दो रुपयेमे और अब वही उसके जन्मस्थान इटलीमे एक रुपयेमे मिल रहा था।

रोमका स्टेशन पेरिसके स्टेशनसे भी भव्य था। स्टेशनसे निकलते ही सामान हमने स्टेशनके क्लोक रूममे छोड़ा और होटल खोजने निकले। एक-दो स्टेशनके सामने ही देखे, पर वे पसंद नहीं आये। हमे डाक देखनेकी जल्दी हो रही थी। पंद्रह मिनटके अंदर ही हमने एयर इंडियाका दफ्तर खोज लिया, जहा हमारी डाक रक्खी थी। वहा यह भी ज्ञात हुआ कि मुझे काल शामको ही हिंदुस्तान जानेवाले जहाजमे जगह मिली है। एयर इंडियाके दफ्तरके लोगोकी सहायतासे नजदीकके एक साफ होटलमें हमे कमरा मिल गया और हम दो दिनतक घूम-घूमकर रोम देखते रहे। हमे यह कहावत ठीक ही जान पड़ी कि 'रोमका निर्माण एक दिनमें नहीं हुआ था।' जरूर ही इसके बननेमे हजारो वर्ष और बहुत अधिक परिश्रम लगा होगा। सचमुच रोम ऐतिहासिक इमारतोका अजायबघर है। सारा रोम ही अजायबघर है। बड़े-बड़े गिर्जे, सड़के, चौराहे, पार्कोंमे बड़ी-बड़ी मूर्तियां, बड़े-बड़े थियेटर, फुहारे और अनेक अजायबघर भी हैं। रोम नगरके बीचमे पोपका नगर, नगरके अंदर नगर, नगर ही नहीं मत्ता भी—पोपकी अपनी पुलिस, अपना डाक-टिकट और अपने कायदे-कानून हैं। यह सब अजायबघर ही है न।

रोममे इमारते कई तरहकी हैं, पर लगता है, रोमनोने सैकड़ो वर्षों-

यूरोप-यात्रा

तक गिर्जोंके बनानेमें ही सारी शक्ति लगाये रखी और गिर्जे ही रोमकी सारी स्थापत्यकला, मूर्तिकला और चित्रकलाका सगम-स्थल बने। सारी कारीगरीको देखकर लगता है कि रोमनोंने कलामे सुकुमारतामें अधिक विशालताको महत्त्व दिया। साम्राज्यवादी थे न रोम-निवासी, कभी सारे यूरोपपर उनका अधिकार था। विस्तारने विशालताका वरण किया और सारी कला शक्तिका प्रतीक बनकर रह गई।

दूसरे दिनकी शाम आर्ड और मैं शर्मार्जोंके साथ रोमके हवाई अड्डे-पर पहुँचा। शीघ्र ही वह जहाज अड्डेपर पहुँचा, जो हिंदुस्तानके लिए उड़नेवाला था। जहाजमें यात्री नीचे उतरे और हवाई अड्डेके विश्रामालय और दुकानोंमें फैल गये। वहाँ मैंने देखा, एक भारतीय युवक एक दुकानसे इटलीमें बना सामान खरीदनेमें दत्तचित्त है। उसने कुछ सामान खरीदा और थामस कुक ऐडससके नोटोंकी एक मोटी गड्डीमेंसे एक नोट निकालकर दाम चुकाये तो मेरे मुँहसे निकल ही गया, “ताज्जुब है, आप इतने रुपये यात्राके खर्चसे बचा लाये।”

“मैं ऐसी जगह गया था, जहाँ रुपये खर्च हुए ही नहीं। रास्तेमें जो मिल जाता, ट्रामका टिकट खरीदता, सैर कराता, नाश्ता कोई कराता और भोजनके लिए कोई पकड़ता।”

मैं सोच ही रहा था कि ऐसा देश रूसके अलावा और कौन हो सकता है कि उक्त युवकने कहा, “इसके अलावा बहुतमें रुपये तो मुझे थोड़ा-सा लिखनेसे मिल गये।”

“तो आप रूस गये थे, आपका शुभ नाम?”

“जी हाँ, मैं रूस ही गया था। मुझे जाफरी कहते हैं, मरदार जाफरी, और आप?”

“मैं हूँ विट्ठलदाम मोदी।”

“ओहो, मोदीजी।”

हम कभी मिले नहीं थे, पर नाम सुनते ही हमें ऐसा लगा कि एक-दूसरे-से हम वर्षोंसे परिचित हैं।

“बड़ा अच्छा है, आपसे भेंट हो गई। मेरी सीटकी बगलमें एक जगह खाली है, मैं चलकर वह आपके लिए रोकता हूँ। आप धीरे-धीरे आये। हम लोग जमकर बात करेंगे।”

धीरे-धीरे जहाज छूटनेका वक्त आया। मैंने शर्माजीसे विदा ली। यूरोपकी सारी यात्रामें वह मेरे साथ रहे, इंग्लैंडकी यात्रामें वह मेरे बड़े-से-बड़े मददगार रहे। बड़ी आनन्दमय हमारी यात्रा रही, इसका अधिकांश श्रेय शर्माजीकी जिंदादिली और उनके स्नेहमय व्यवहारको है। उनसे बिछुडते बड़ी तकलीफ हो रही थी। सोच रहा था कि कितना अच्छा होता कि शर्माजी भी मेरे साथ हिंदुस्तान चलते, पर उन्हें तो लदन लौटकर अपनी पढाई पूरी करनी थी। जहाज उड़ा, मैं खिडकीसे शर्माजीको देख रहा था। वह अपना रूमाल हिला रहे थे। मुहपर उनके हृदयकी पीड़ा प्रतिबिंबित हो रही थी। मेरे मनमें भी इस बिछोहकी टीस कम न थी।

रातको ग्यारह बजे काहिरा आया। मैं और जाफरीसाहब बातोंमें इतने मग्न थे कि पता ही नहीं चला कि पांच घंटे कैसे गुजर गये। जाफरीसाहबने रूसके अपने अनुभव सुनाये और मेरे यूरोपके अनुभव सुने। मुझे उनकी जिंदादिली बड़ी पसंद आई। हर प्रसंगको वह बड़े रसके साथ सुनाते थे और हर चीजको सुनकर उसपर अपनी राय जरूर प्रकट करते थे।

काहिरासे जहाज दो बजे चला। दो घंटे तो हमने घडीमें बढाये और एक घंटा और जहाज वहां रुका। जहाजके उडते ही हमने सोनेकी तैयारी शुरू की और इस खुर्शामें कि सुबह हिंदुस्तान पहुंचनेवाले हैं, शीघ्र नींद आ गई। सुबह उठ तो सात बजे थे। एक घंटा मुह-हाथ धोने और नाश्ता करनेमें लगा, पर इसके बाद वक्त कटता ही नहीं था। जहाज-के बवई पहुंचनेमें तीन घंटेकी देर थी। अपना देश बड़ी तीव्रतासे याद

यूरोप-यात्रा

— ~~रहा~~ रहा था, पत्नी, वच्चों, सबधियो तथा मित्रोंके चित्र बार-बार सामनेसे फिर जाते थे।

“कहिये मोदीजी, मेरी बीबी हवाई अड्डेपर आयेगी या नहीं?”

“क्यो, आपको शक क्यो हो रहा है?”

“मैंने रोमसे आर्डिनरी तार भेजा था, एक्सप्रेस भेजना चाहिए था।”

“रोमसे हिंदुस्तान कितने तार जाते होंगे। आपका तार आपके घर रातको ही पहुच गया होगा और आपकी पत्नी हवाई अड्डेपर आपका स्वागत करती आपको ज़रूर मिलेंगी।”

मैंने समझा कि मेरी और जाफरीसाहबकी मानसिक दशा भिन्न नहीं है।

मैंने वक्त काटनेके लिए कागज-कलम निकाला और कुछ लिखनेमें लग गया। लीजिये, जहाजमें लाल बत्ती जल गई, कमरमें पेटो बाधनेकी सूचना मिली और यह लीजिये हमारा जहाज ववाईकी जमीनको, हमारे हिंदुस्तानकी पवित्र भूमिको, छू रहा है। जहाज अपने पहियोपर हवाई अड्डेपर दौड रहा है, उसकी गति धीमी हो रही है। लीजिये जहाज रुक गया। मेरे मुहसे निकला—‘जय भारत ! जय हिंद !’



